Pioneer

Manual de instrucciones

REPRODUCTOR DE CD CON RECEPTOR RDS

DEH-80PRS

Made for iPod iPhone

Español

Gracias por haber adquirido este producto PIONEER.

Lea con detenimiento este manual antes de utilizar el producto por primera vez para que pueda darle el mejor uso posible. Es muy importante que lea y cumpla con la información que aparece bajo los mensajes de **ADVERTENCIA** y **PRECAUCIÓN** en este manual. *Una vez leído, guarde el manual en un lugar seguro y a mano para poder consultarlo en el futuro.*

01 Antes de comenzar

Acerca de esta unidad **3**
En caso de problemas **3**
Reinicio del microprocesador **3**
Cambio del modo de ajuste del DSP **3**
Cambio entre modos de entrada RCA **4**
Modo de demostración **4**
Acerca de este manual **5**

02 Utilización de esta unidad

Unidad principal **6**
Mando a distancia **6**
Menú de configuración **7**
Funcionamiento básico **8**
Uso y cuidado del mando a distancia **9**
Las operaciones del menú son idénticas para los ajustes de función/ajustes de audio/ajustes iniciales/listas **9**
Sintonizador **10**
CD/CD-R/CD-RW y dispositivos de almacenamiento externos (USB, SD) **13**
iPod **16**
Ajustes de audio **18**
Ajustes iniciales **31**
Otras funciones **33**

Información adicional

Solución de problemas **37**
Mensajes de error **37**
Pautas para el manejo **41**
Compatibilidad con audio comprimido (disco, USB, SD) **42**
Compatibilidad con iPod **44**
Secuencia de archivos de audio **45**
Copyright y marcas registradas **45**
Especificaciones **47**

Acerca de esta unidad

⚠ PRECAUCIÓN

- No permita que esta unidad entre en contacto con líquidos, ya que puede producir una descarga eléctrica. Además, el contacto con líquidos puede causar daños en la unidad, humo y recalentamiento.
- Mantenga siempre el volumen lo suficientemente bajo como para poder escuchar los sonidos que provienen del exterior.
- Evite la exposición a la humedad.
- Si se desconecta o se descarga la batería, todas las memorias preajustadas se borrarán.

PRECAUCIÓN

Este producto contiene un diodo de láser de clase 1, clasificado en la directiva IEC 60825-1:2007 concerniente a la Seguridad de los productos láser. Para garantizar la seguridad continua, no extraiga ninguna tapa ni intente acceder a la parte interna del producto. Solicite a personal cualificado que realice todos los trabajos de mantenimiento.

PRODUCTO LASER CLASE 1

PRECAUCIÓN—LOS PRODUCTOS LÁSER CLASE 1M EMITEN RADIACIÓN INVISIBLE UNA VEZ ABIERTOS. NO LOS MIRE DIRECTAMENTE CON INSTRUMENTOS ÓPTICOS.

Nota

Las operaciones se realizan incluso si se cancela el menú antes de confirmar. ■

En caso de problemas

En caso de que esta unidad no funcione correctamente, póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio PIONEER autorizado más cercano. ■

Reinicio del microprocesador

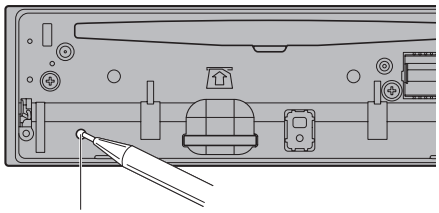
Se debe reiniciar el microprocesador en los siguientes casos:

- Antes de utilizar esta unidad por primera vez después de su instalación
- Si la unidad no funciona correctamente
- Cuando aparecen mensajes extraños o incorrectos en el display

1 Extraiga el panel delantero.

Para obtener más información, consulte *Extracción del panel delantero para proteger la unidad contra robo* en la página 8.

2 Pulse RESET con la punta de un lapicero u otro instrumento con punta.



Botón **RESET**

■

Cambio del modo de ajuste del DSP

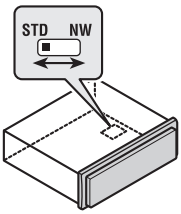
Esta unidad ofrece dos modos de funcionamiento: el modo de red de 3 vías (NW) y el modo estándar (STD). Se puede cambiar entre los modos según se desee. El DSP viene ajustado en el modo estándar (STD).

- Después de realizar el cambio, reinicie el microprocesador.

⚠ ADVERTENCIA

No utilice la unidad en el modo estándar si está conectada a un sistema de altavoces para el modo de red de 3 vías. Al hacerlo, pueden dañarse los altavoces.

1 Utilice un destornillador fino y plano para cambiar el interruptor del DSP situado en la parte inferior de esta unidad.



2 Pulse RESET con la punta de un lapicero u otro instrumento con punta.

Nota

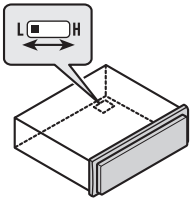
Los ajustes de audio de esta unidad permanecerán en la memoria aunque se desconecte la batería o se restablezca el microprocesador. Si desea restablecer los ajustes de audio, consulte **AUDIO reset** *(restablecimiento de audio)* en la página 33.

Cambio entre modos de entrada RCA

Si conecta la unidad a un dispositivo de audio con salida RCA o a uno sin salida RCA, podrá ajustarlo de manera que el audio del dispositivo se emita a través de los auriculares conectados a la unidad. Cambie la configuración, según sea necesario, basándose en si el dispositivo conectado tiene o no una salida RCA.

- Para más información sobre cómo conectar la unidad, consulte el manual de instalación.

● **Utilice un destornillador fino y plano para cambiar el interruptor del modo de entrada RCA situado en la parte inferior de esta unidad.**



- **L** (Bajo): si entra desde una entrada RCA de un dispositivo conectado
- **H** (Alto): si entra desde la salida del altavoz de un dispositivo conectado

Modo de demostración

Importante

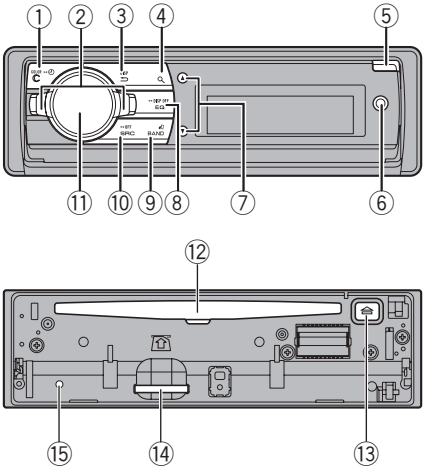
- Si no se conecta el cable rojo (ACC) de esta unidad a un terminal acoplado con las funciones de activación/desactivación de la llave de encendido del automóvil, se puede descargar la batería.
- Recuerde que si este modo de demostración sigue funcionando cuando el motor del vehículo está apagado, se puede descargar la batería.

La demostración se iniciará automáticamente si no realiza ninguna acción en esta unidad en un periodo de unos 30 segundos desde la última vez que se utilizó o si la llave de encendido del automóvil está en posición ACC o en ON, mientras esté desactivado. Para cancelar el modo de demostración, mantenga pulsado (⮌/**DISP**). Vuelva a mantener pulsado (⮌/**DISP**) para empezar. También puede desactivar el modo de demostración en los ajustes iniciales. Seleccione **Demonstration** *(ajuste de la visualización de la demostración)* y desactive la visualización de la demostración. Para obtener más información, consulte *Ajustes iniciales* en la página 31.

Acerca de este manual

- En las siguientes instrucciones, las memorias USB, los reproductores de audio USB portátiles y las tarjetas de memoria SD se denominan conjuntamente “dispositivos de almacenamiento externo (USB, SD)”. Cuando se habla únicamente de las memorias USB y de los reproductores de audio USB portátiles, se denominarán conjuntamente “dispositivos de almacenamiento USB”.
- En este manual, se utiliza el término “iPod” para denominar tanto a iPod como a iPhone.

Unidad principal



	Parte		Parte
①	(color/reloj)	⑨	**BAND**/ (iPod)
②	**LEVER**	⑩	**SRC**/**OFF**
③	/**DISP**	⑪	**MULTI-CONTROL** (**M.C.**)
④	(lista)	⑫	Ranura de carga de discos
⑤	Botón de apertura	⑬	▲ (expulsar)
⑥	Conector de entrada AUX (conector estéreo de 3,5 mm) Conector de entrada para micrófono TA y EQ automático Utilícelo para conectar un micrófono TA y EQ automático.	⑭	Ranura para la tarjeta de memoria SD Extraiga el panel delantero para acceder a la ranura de la tarjeta de memoria SD.
⑦	/	⑮	**RESET**
⑧	**EQ**/**DISP OFF**		

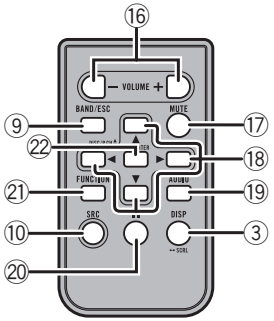
PRECAUCIÓN

Utilice un cable USB Pioneer para conectar el reproductor de audio USB/memoria USB, ya que cualquier dispositivo conectado directamente a la unidad, sobresaldrá de ésta, lo que es peligroso.

No utilice productos no autorizados. ■

Mando a distancia

Los botones del mando a distancia marcados con los mismos números que la unidad funcionan de la misma manera que los botones de la unidad correspondientes, independientemente del nombre del botón.



	Parte	Operación
⑯	**VOLUME**	Pulse para aumentar o disminuir el volumen.
⑰	**MUTE**	Pulse para silenciar. Pulse de nuevo para desactivar el silenciamiento.
⑱	▲/▼/◄/►	Pulse estos botones para utilizar los controles de sintonización por búsqueda manual, avance rápido, retroceso y búsqueda de pista. También se utilizan para controlar las funciones.
⑲	**AUDIO**	Pulse para seleccionar una función de audio.
⑳	❚❚	Pulse este botón para pausar o reanudar.

	Parte	Operación
㉑	**FUNCTION**	Pulse para seleccionar las funciones. Mantenga pulsado este botón para acceder al menú de ajustes iniciales si las fuentes están desactivadas.
㉒	**LIST/ ENTER**	Pulse para visualizar la lista de título del disco, la lista de título de la pista, la lista de carpetas o la lista de archivos según la fuente. Cuando esté en el menú de funcionamiento, pulse para controlar las funciones.

▣

Menú de configuración

Una vez instalada la unidad, al poner en ON la llave de encendido del automóvil aparecerá el menú de configuración.
Se pueden configurar las opciones del menú que se describen a continuación.

1 Una vez instalada la unidad, gire la llave de encendido hasta la posición ON.
Aparece **SET UP**.

2 Pulse M.C. para cambiar a YES.

- El menú de configuración desaparece si no se utiliza la unidad durante 30 segundos.
- Si prefiere dejar la configuración para más tarde, gire **M.C.** para cambiar a **NO**.

Si selecciona **NO**, no podrá realizar cambios en el menú de configuración.

3 Pulse M.C. para seleccionarlo.

4 Siga los siguientes pasos para ajustar el menú:
Para avanzar a la siguiente opción del menú debe confirmar primero su selección.

Language select (idiomas múltiples)

1. Gire **M.C.** para seleccionar el idioma deseado.
   English—**Español**—**Português**
2. Pulse **M.C.** para confirmar la selección.

Calendar (ajuste de la fecha)

1. Gire **M.C.** para cambiar el año.
2. Pulse **M.C.** para seleccionar el día.
3. Gire **M.C.** para cambiar el día.
4. Pulse **M.C.** para seleccionar el mes.
5. Gire **M.C.** para cambiar el mes.
6. Pulse **M.C.** para confirmar la selección.

Clock (ajuste del reloj)

1. Gire **M.C.** para ajustar la hora.
2. Pulse **M.C.** para seleccionar los minutos.
3. Gire **M.C.** para ajustar el minuto.
4. Pulse **M.C.** para confirmar la selección.

FM step (paso de sintonía de FM)

1. Haga girar **M.C.** para seleccionar el paso de sintonía de FM.
   50kHz (50 kHz)—**100kHz** (100 kHz)
2. Pulse **M.C.** para confirmar la selección.

AM step (paso de sintonía de AM)

1. Gire **M.C.** para seleccionar el paso de sintonía de AM.
   9kHz (9 kHz)—**10kHz** (10 kHz)
2. Pulse **M.C.** para confirmar la selección.

Contrast (ajuste de contraste de pantalla)

1. Gire **M.C.** para ajustar el nivel de contraste.
   Se visualiza **0** a **15** mientras se aumenta o disminuye el nivel.
2. Pulse **M.C.** para confirmar la selección.

Demonstration (ajuste de la visualización de la demostración)

1. Gire **M.C.** para apagar la pantalla de la demostración.
2. Pulse **M.C.** para confirmar la selección.
   Aparece **Quit**.

5 Para cerrar la configuración, gire M.C. y seleccione YES.

- Si prefiere volver a cambiar la configuración, gire **M.C.** para cambiar a **NO**.

6 Pulse M.C. para seleccionarlo.

Notas

- Puesto que el modo de demostración es la función para visualizar en tiendas comerciales, no la utilice al conducir.
- Se pueden configurar las opciones del menú en los ajustes iniciales. Si desea más información sobre los ajustes, consulte *Ajustes iniciales* en la página 31.
- Si desea cancelar el menú de configuración, pulse **SRC**/**OFF**.

Funcionamiento básico

Importante

- Proceda con cuidado al retirar o colocar el panel delantero.
- Evite someter el panel delantero a impactos excesivos.
- Mantenga la carátula fuera del alcance de la luz solar directa y no la exponga a altas temperaturas.
- Para evitar que el dispositivo o el interior del vehículo sufran daños, retire todos los cables o dispositivos conectados al panel delantero antes de extraerlo.

Extracción del panel delantero para proteger la unidad contra robo

Se puede extraer el panel frontal como medida antirrobo.

1 Pulse el botón de apertura para abrir el panel frontal.

2 Sujete el lado izquierdo del panel frontal y retírelo con cuidado.

No sujete el panel frontal con fuerza ni permita que caiga. Evite que entre en contacto con agua u otros líquidos para que no sufra daños permanentes.

3 Mantenga siempre el panel delantero que se ha extraído en su medio de protección, como por ejemplo su caja protectora.

Colocación del panel delantero

1 Vuelva a colocar el panel frontal; para ello, sujételo verticalmente respecto a la unidad y encájelo con firmeza en los ganchos de montaje.

Encendido de la unidad

1 Pulse **SRC**/**OFF** para encender la unidad.

Apagado de la unidad

1 Mantenga pulsado **SRC**/**OFF** hasta que se apague la unidad.

Selección de una fuente

1 Pulse **SRC**/**OFF** para desplazarse entre: **TUNER** (sintonizador)—**CD** (reproductor de CD)—**USB1** (USB1)/**iPod1** (iPod1)—**USB2** (USB2)/**iPod2** (iPod2)—**SD** (tarjeta de memoria SD)—**AUX1** (AUX1)—**AUX2** (AUX2)

Ajuste del volumen

1 Gire **M.C.** para ajustar el volumen.

PRECAUCIÓN

Por motivos de seguridad, detenga su vehículo antes de extraer el panel delantero.

Notas

- Si el cable azul/blanco de esta unidad está conectado al terminal de control del relé de la antena automática del vehículo, la antena se extiende cuando se enciende el equipo. Para retraer la antena, apague la fuente.

- Cuando hay dos dispositivos de almacenamiento USB conectados a la unidad y quiere cambiar entre ellos para reproducirlos, desconecte primero la comunicación del dispositivo de almacenamiento USB antes de continuar.
- Si conecta un **USB1** (dispositivo de almacenamiento USB 1)/**iPod1** (iPod conectado por entrada USB 1) y un **USB2** (dispositivo de almacenamiento USB 2)/**iPod2** (iPod conectado por entrada USB 2) al mismo tiempo, utilice un cable USB Pioneer (CD-U50E) además del cable USB Pioneer habitual.

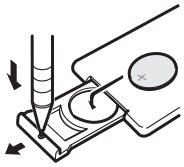
Uso y cuidado del mando a distancia

Uso del mando a distancia

1 Apunte el mando a distancia hacia la carátula para hacer funcionar la unidad.
Al utilizar el mando a distancia por primera vez, extraiga la película que sobresale de la bandeja.

Reemplazo de la batería

1 Deslice y extraiga la bandeja de la parte posterior del mando a distancia.
2 Inserte la pila con los polos positivo (+) y negativo (–) en la dirección correcta.



ADVERTENCIA

- Mantenga la pila fuera del alcance de los niños. En caso de ingestión accidental de ésta, consulte a un médico de inmediato.
- Las pilas o baterías no deben exponerse a altas temperaturas ni fuentes de calor como el sol, el fuego, etc.

PRECAUCIÓN

- Utilice una sola batería de litio **CR2025 (3 V)**.
- Extraiga la batería si no piensa utilizar el mando a distancia durante un mes o más tiempo.
- Si la pila se sustituye de forma incorrecta, existe cierto riesgo de explosión. Reemplácela sólo por una del mismo tipo o equivalente.
- No manipule la batería con herramientas metálicas.
- No guarde la pila junto a objetos metálicos.
- En el caso de que se produzcan fugas de la pila, limpie completamente el mando a distancia e instale una pila nueva.
- Para desechar las pilas usadas, cumpla con los reglamentos gubernamentales o las normas ambientales pertinentes de las instituciones públicas aplicables en su país/zona.

Importante

- No guarde el mando a distancia en lugares expuestos a altas temperaturas o a la luz solar directa.
- Es posible que el mando a distancia no funcione correctamente si lo expone a la luz solar directa.
- No deje caer el mando a distancia al suelo, ya que puede quedar atascado debajo del freno o del acelerador.

Las operaciones del menú son idénticas para los ajustes de función/ajustes de audio/ajustes iniciales/listas

Para volver a la visualización anterior
Para volver a la lista/categoría anterior (la carpeta/categoría de un nivel superior)
1 Pulse **⮌/DISP**.

Activación y desactivación de la pantalla de demostración
1 Mantenga pulsado **⮌/DISP**.

Para volver a la visualización normal
Para cancelar el menú de ajustes iniciales
1 Pulse **BAND/↩**.

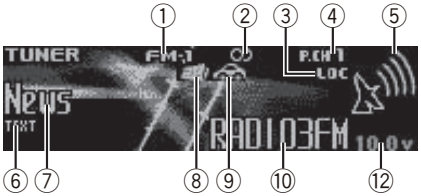
Para volver a la pantalla normal desde la lista/categoría
1 Pulse **BAND**/↩.

Selección de una función o lista
1 Pulse **M.C.** o **LEVER**.
- En este manual, "Gire **M.C.**" se utiliza para describir la operación utilizada para seleccionar una función o lista.

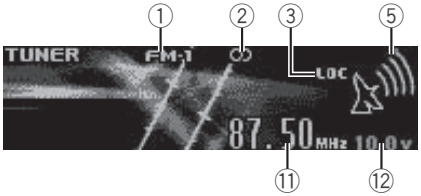
▣

Sintonizador

Funcionamiento básico



RDS



No RDS o AM

① Indicador de banda
② Indicador ⊙ (estéreo)
③ Indicador **LOC**
Aparece cuando la sintonización por búsqueda local está activada.
④ Indicador del número de presintonía
⑤ Indicador de nivel de señal
⑥ Indicador **TEXT**
Aparece cuando se recibe el radio texto.
⑦ Indicador de etiqueta PTY
⑧ Indicador de noticias (📻)
Aparece cuando se recibe el programa de noticias definido.
⑨ Indicador TP (🚗)
Aparece cuando una emisora TP está sintonizada.
⑩ Nombre del servicio de programa
⑪ Indicador de frecuencia
⑫ Indicador de voltaje
Muestra el voltaje de la batería.
- El nivel que se muestra en el indicador de voltaje puede diferir del nivel de voltaje real.

Selección de una banda
1 Pulse **BAND**/↩ hasta que se visualice la banda deseada (**FM-1**, **FM-2** y **FM-3** para FM o **AM**).

Sintonización manual (paso a paso)
1 Gire **LEVER**.

Búsqueda
1 Gire y mantenga **LEVER** pulsado.
- Al girar y mantener pulsado **LEVER**, se pueden saltar las emisoras. La sintonización por búsqueda comienza inmediatamente después de que suelte **LEVER**.

Uso de la búsqueda PI

Si el sintonizador no puede encontrar una emisora adecuada o el estado de la recepción se deteriora, la unidad buscará automáticamente otra emisora con la misma programación. Durante la búsqueda aparece **PI seek** y el sonido se silencia.

Uso de la búsqueda PI automática para emisoras presintonizadas

Cuando no se puede acceder a las emisoras presintonizadas, se puede ajustar la unidad para realizar la búsqueda PI durante la llamada de las emisoras presintonizadas.

- El ajuste predefinido de la función de búsqueda PI está desactivado. Consulte **Auto PI** *(búsqueda PI automática)* en la página 32.

Almacenamiento y recuperación de emisoras para cada banda

1 Pulse 🔍 (lista).
Se visualiza la pantalla de ajuste de presintonías.

2 Utilice M.C. para guardar la frecuencia seleccionada en la memoria.
Gire el control para cambiar el número de presintonía. Manténgalo pulsado para guardarlo.

3 Utilice M.C. para seleccionar la emisora deseada.
Gire el control para cambiar de emisora. Pulse para seleccionar.

- Todas las emisoras almacenadas para las bandas FM se pueden recuperar desde cada banda FM independiente.
- Se puede sintonizar el canal en sentido ascendente o descendente de forma manual pulsando ⏫ o ⏬.
- Pulse **BAND**/↩ o 🔍 (lista) para volver a la visualización normal.

Cambio de la visualización RDS

RDS (sistema de datos de radio) contiene información digital que ayuda a buscar emisoras de radio.

● **Pulse ⮌/DISP.**
Información PTY y nombre de frecuencia o de programa—título de la canción y nombre del intérprete

- La información PTY y la frecuencia aparecen en el display durante ocho segundos.

Lista PTY

News&Inf
News (noticias), **Affairs** (temas de actualidad), **Info** (información), **Sport** (programas deportivos), **Weather** (tiempo), **Finance** (finanzas)
Popular
Pop Mus (música popular), **Rock Mus** (rock), **Easy Mus** (música ligera), **Oth Mus** (otras músicas), **Jazz** (jazz), **Country** (música country), **Nat Mus** (música nacional), **Oldies** (música antigua), **Folk mus** (música folclórica)
Classics
L. Class (música clásica ligera), **Classic** (clásica)
Others
Educate (educación), **Drama** (drama), **Culture** (cultura), **Science** (ciencia), **Varied** (variedades), **Children** (programas para niños), **Social** (temas sociales), **Religion** (religión), **Phone In** (entrada por teléfono), **Touring** (viajes), **Leisure** (ocio), **Document** (documentales)

Uso del radio texto

Visualización de radio texto
Se puede visualizar el radio texto que se acaba de recibir y los tres radio textos más recientes.

1. Mantenga 🔍 pulsado (lista) para visualizar el texto de radio.
   - Se puede desactivar la visualización de radio texto pulsando ⮌/**DISP**, **SRC**/**OFF** o **BAND**/↩.
   - Cuando no se recibe radio texto, se visualiza **NO TEXT** en el display.
2. Gire **LEVER** hacia la izquierda o la derecha para recuperar los tres textos de radio más recientes.
3. Pulse ⏫ o ⏬ para desplazarse por los datos.

Almacenamiento y recuperación de radio texto
Se pueden almacenar los datos de hasta seis transmisiones de radio texto en las teclas **RT Memo 1** a **RT Memo 6**.

1. Acceda al radio texto que desea almacenar en la memoria.
2. Pulse 🔍 (lista).
   Se visualiza la pantalla de ajuste de presintonías.
3. Utilice **LEVER** para guardar el texto de radio seleccionado.
   Gire el control para cambiar el número de presintonía. Mantenga **M.C.** pulsado para guardarlo.
4. Utilice **LEVER** para seleccionar el texto de radio deseado.
   Gire el control para cambiar el texto de radio.
   Pulse **M.C.** para seleccionarlo.
   - Para volver a la visualización normal, pulse **BAND**/↩ o 🔍 (lista).

- El sintonizador almacena automáticamente las tres últimas transmisiones con radio texto recibidas, reemplazando el texto más antiguo con el más reciente.

Ajustes de funciones

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar FUNCTION.

3 Gire M.C. para seleccionar la función.

Una vez seleccionada, siga los siguientes pasos para ajustar la función:

- Si se selecciona la banda AM, solo estarán disponibles **BSM**, **Local** y **Tuning Mode**.

BSM (memoria de las mejores emisoras)

BSM (memoria de las mejores emisoras) guarda automáticamente las seis emisoras más fuertes ordenadas por la intensidad de la señal.

1 Pulse **M.C.** para activar la función BSM.
Para cancelar, vuelva a pulsar **M.C.**

Regional (regional)

Cuando se usa la función **Alternative FREQ**, la función regional limita la selección de las emisoras a aquellas que transmiten programas regionales.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar la función regional.

Local (sintonización por búsqueda local)

La sintonización por búsqueda local le permite sintonizar sólo las emisoras de radio con señales lo suficientemente intensas como para asegurar una correcta recepción.

1 Pulse **M.C.** para activar la función local.
- Para cancelar, vuelva a pulsar **M.C.**

2 Gire **LEVER** hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar el ajuste deseado.
FM: **Level 1**—**Level 2**—**Level 3**—**Level 4**
AM: **Level 1**—**Level 2**
El ajuste de nivel superior sólo permite recibir las emisoras con las señales más intensas, mientras que los ajustes más bajos permiten recibir las emisoras con señales más débiles.

PTY search (selección del tipo de programa)

Se puede sintonizar una emisora utilizando la información PTY (tipo de programa).

1 Gire **LEVER** hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar el ajuste deseado.
News&Inf—**Popular**—**Classics**—**Others**

2 Pulse **M.C.** para comenzar la búsqueda.
La unidad busca una emisora que transmita ese tipo de programa. Cuando la encuentra, se visualiza el nombre del servicio de programa.
En la siguiente sección se indica la información PTY (código de identificación de tipo de programa). Consulte *Lista PTY* en la página anterior.
Para cancelar la búsqueda, vuelva a pulsar **M.C.**
El programa de algunas emisoras puede ser distinto del programa indicado por el PTY transmitido.
Si ninguna emisora está transmitiendo el tipo de programa buscado, se visualiza **Not found** durante unos dos segundos y el sintonizador vuelve a la emisora original.

Traffic Announce (espera por anuncio de tráfico)

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar la espera por anuncio de tráfico.

Alternative FREQ (búsqueda de frecuencias alternativas)

Si el sintonizador no consigue obtener una recepción adecuada, la unidad buscará automáticamente otra emisora de la misma red.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar la búsqueda de frecuencias alternativas.

News interrupt (interrupción por programa de noticias)

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar la función NEWS.

Tuning Mode (ajuste de sintonización de la PALANCA)

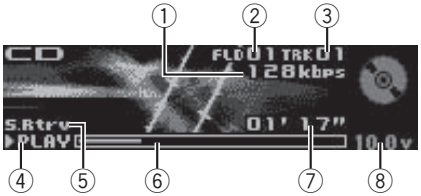
Puede asignarle una función a **LEVER** en la unidad. Seleccione **Manual** (sintonización manual) para subir o bajar la frecuencia de forma manual o seleccione **Preset** (canal presintonizado) para cambiar entre los canales presintonizados.

1 Pulse **M.C.** para seleccionar **Manual** o **Preset**.

■

CD/CD-R/CD-RW y dispositivos de almacenamiento externos (USB, SD)

Funcionamiento básico



① Indicador de frecuencia de muestreo/velocidad de grabación
Muestra la frecuencia de muestreo o la velocidad de grabación de la pista (archivo) actual cuando el audio comprimido se está reproduciendo.
- Al reproducir archivos AAC grabados con VBR (velocidad de grabación variable), se visualizará el valor promedio de la velocidad de grabación. Sin embargo, dependiendo del software que se haya empleado para decodificar los archivos AAC, es posible que aparezca además **VBR**.

② Indicador del número de carpeta
Muestra el número de carpeta que se está reproduciendo actualmente cuando el audio comprimido se está reproduciendo.

③ Indicador de número de pista

④ Indicador **PLAY**/**PAUSE**

⑤ Indicador **S.Rtrv**
Se visualiza cuando la función Sound Retriever está activada.

⑥ Tiempo de canción (barra de progreso)

⑦ Indicador de tiempo de reproducción

⑧ Indicador de voltaje
Muestra el voltaje de la batería.
- El nivel que se muestra en el indicador de voltaje puede diferir del nivel de voltaje real.

Apertura del panel delantero
1 Pulse el botón Abrir.
Aparece la ranura de inserción de discos.

Reproducción de un CD/CD-R/CD-RW
1 Inserte el disco en la ranura de carga de discos con el lado de la etiqueta hacia arriba.

Expulsión de un CD/CD-R/CD-RW
1 Pulse ⏏ (expulsar).

Reproducción de canciones de un dispositivo de almacenamiento USB
1 Utilice un cable USB para conectar el dispositivo de almacenamiento USB a la unidad.
- Conecte el dispositivo de almacenamiento USB mediante el cable USB.

Detención de la reproducción de archivos en un dispositivo de almacenamiento USB
- Puede desconectar el dispositivo de almacenamiento USB en cualquier momento.

Reproducción de canciones en una tarjeta de memoria SD
1 Extraiga el panel delantero.
Para obtener más información, consulte *Extracción del panel delantero para proteger la unidad contra robo* en la página 8.
2 Inserte una tarjeta de memoria SD en la ranura para la tarjeta SD.
Insértela con la superficie de contacto hacia abajo y presione la tarjeta hasta que oiga un chasquido y quede completamente encajada.
3 Vuelva a colocar el panel delantero.
4 Pulse **SRC**/**OFF** para seleccionar **SD** como fuente.
Se iniciará la reproducción.

Detención de la reproducción de archivos en una tarjeta de memoria SD
1 Extraiga el panel delantero.
Para obtener más información, consulte *Extracción del panel delantero para proteger la unidad contra robo* en la página 8.
2 Presione la tarjeta de memoria SD hasta que oiga un chasquido.
La tarjeta de memoria SD se ha expulsado.
3 Extraiga la tarjeta de memoria SD.
4 Vuelva a colocar el panel delantero.

Selección de una carpeta
1 Pulse ▲ o ▼.

Selección de una pista
1 Gire **LEVER**.

Avance rápido o retroceso 1 Gire y mantenga **LEVER** pulsado hacia la derecha o izquierda.
Regreso a la carpeta raíz 1 Mantenga pulsado **BAND**/↩.
Cambio entre audio comprimido y CD-DA 1 Pulse **BAND**/↩.
Cambiar entre dos dispositivos de memoria de reproducción Puede cambiar la reproducción de dos dispositivos de almacenamiento USB con más de un dispositivo de memoria compatible con dispositivos de almacenamiento masivo. 1 Pulse **BAND**/↩. • Puede cambiar entre hasta 32 dispositivos de memoria diferentes.

Notas

- Al reproducir audio comprimido, no hay sonido durante el avance rápido o el retroceso.
- Desconecte los dispositivos de almacenamiento USB de la unidad cuando no los utilice.
- Si hay dos dispositivos de almacenamiento USB conectados a la unidad, se utilizará el dispositivo conectado a la entrada de la fuente seleccionada.
- Desconecta la comunicación del dispositivo de almacenamiento USB antes de pasar al usar el otro dispositivo.

Visualización de información de texto

Selección de la información de texto deseada 1 Pulse ⮌/**DISP**.

Notas

- Según la versión de iTunes utilizada para grabar archivos MP3 en un disco u otro tipo de archivos de medios, es posible que los textos contenidos en el archivo de audio no se muestren correctamente si su formato es incompatible.
- Los elementos de información de texto pueden cambiar según el tipo de medio.

Selección y reproducción de archivos/pistas de la lista de nombres

Si hay dispositivos de almacenamiento externo (USB, SD) conectados a esta unidad, esta función sólo estará disponible cuando **Music browse** esté en **OFF**. Consulte **Music browse** *(explorar música)* en la página 32.

1 Pulse 🔍 (lista) para cambiar al modo de lista por nombre de archivo/pista.

2 Utilice M.C. para seleccionar el nombre del archivo deseado (o de la carpeta).

Cambio del nombre del archivo o la carpeta 1 Gire **M.C.** También se puede realizar esta operación girando **LEVER**.
Reproducción 1 Tras seleccionar un archivo o una pista, pulse **M.C.**
Visualización de una lista de los archivos (o las carpetas) de la carpeta seleccionada 1 Tras seleccionar una carpeta, pulse **M.C.**
Reproducción de una canción de la carpeta seleccionada 1 Tras seleccionar una carpeta, mantenga pulsado **M.C.**

Para buscar una canción

- Esta función sólo está disponible cuando se esté reproduciendo un dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD) o una canción en un iPod.
- Si hay dispositivos de almacenamiento externo (USB, SD) conectados a esta unidad, esta función sólo estará disponible cuando **Music browse** esté en **USB memory1**, **USB memory2** o **SD card**. Consulte **Music browse** *(explorar música)* en la página 32.

1 Para ir al menú superior de la búsqueda de listas, pulse 🔍 (lista).

2 Utilice M.C. para seleccionar una categoría/canción.

Cambio del nombre de la canción o la categoría 1 Gire **M.C.** **Artists** (artistas)—**Albums** (álbumes)—**Songs** (canciones)—**Genres** (géneros) También se puede realizar esta operación girando **LEVER**.
Reproducción 1 Tras seleccionar una canción, pulse **M.C.**
Visualización de una lista de canciones de la categoría seleccionada 1 Tras seleccionar una categoría, pulse **M.C.**
Reproducción de una canción de la categoría seleccionada 1 Tras seleccionar una categoría, mantenga **M.C.** pulsado.
Búsqueda alfabética en las listas 1 Cuando se visualice una lista de la categoría seleccionada, pulse 🔍 para cambiar al modo de búsqueda alfabética. 2 Gire **M.C.** para seleccionar una letra. 3 Pulse **M.C.** para visualizar la lista alfabética.

Notas

- Esta unidad debe crear un índice para facilitar las búsquedas por **Artists**, **Albums**, **Songs** y **Genres**. La creación de un índice para 1 000 canciones suele tardar aproximadamente 70 segundos, y recomendamos usar hasta un máximo de 3 000 canciones. Tenga en cuenta que el proceso puede llevar más tiempo para cierto tipo de archivos.
- Dependiendo del número de archivos en el dispositivo de almacenamiento USB, se puede producir un cierto retraso al mostrar una lista.
- Es posible que el teclado no responda durante la creación de un índice o lista.
- La listas de regeneran cada vez que se enciende la unidad.

Ajustes de funciones

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar FUNCTION.

3 Gire M.C. para seleccionar la función.

Una vez seleccionada, siga los siguientes pasos para ajustar la función:

Play mode (repetición de reproducción)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar la gama de repetición de reproducción.

CD/CD-R/CD-RW

- **Disc repeat** – Repite todas las pistas
- **Track repeat** – Repite la pista actual
- **Folder repeat** – Repite la carpeta actual

Dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD)

- **All repeat** – Repite todos los archivos
- **Track repeat** – Repite el archivo actual
- **Folder repeat** – Repite la carpeta actual

Random mode (reproducción aleatoria)

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar la reproducción aleatoria.

Link play (reproducción de enlace)

1 Pulse **M.C.** para mostrar el modo de ajuste.
2 Gire **M.C.** para cambiar el modo y pulse para seleccionarlo.

- **Artist** – Reproduce un álbum del artista que se está reproduciendo.
- **Album** – Reproduce una canción del álbum que se está reproduciendo.
- **Genre** – Reproduce un álbum del género que se está reproduciendo.

La canción o el álbum seleccionado se reproducirá después de la canción que se esté reproduciendo en ese momento.

- Esta función está disponible sólo para dispositivos de almacenamiento externo (USB, SD).

Pause (pausar)

1 Pulse **M.C.** para pausar o reanudar.

Sound Retriever (Sound Retriever)

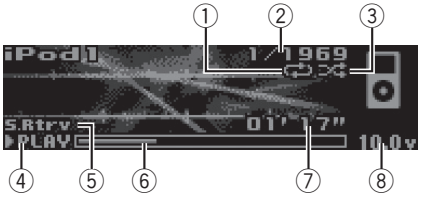
Mejora automáticamente el audio comprimido y restaura el sonido óptimo.

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el ajuste deseado.
OFF (desactivado)—**1**—**2**
1 es efectivo para tasas de compresión baja, y **2** para tasas de compresión alta.

■

iPod

Funcionamiento básico



① Indicador de repetición
② Indicador del número de canción
③ Indicador de selección aleatoria
④ Indicador **PLAY**/**PAUSE**
⑤ Indicador **S.Rtrv**
Se visualiza cuando la función Sound Retriever está activada.
⑥ Tiempo de canción (barra de progreso)
⑦ Indicador de tiempo de reproducción
⑧ Indicador de voltaje
Muestra el voltaje de la batería.
- El nivel que se muestra en el indicador de voltaje puede diferir del nivel de voltaje real.

Reproducción de canciones en un iPod
1 Conecte un iPod al cable USB utilizando un conector del Dock del iPod.

Selección de una pista (capítulo)
1 Gire **LEVER**.

Avance rápido o retroceso
1 Gire y mantenga **LEVER** pulsado hacia la derecha o izquierda.

Selección de un álbum
1 Pulse ▲ o ▼.

Notas

- El iPod no puede encenderse o apagarse cuando el modo de control está ajustado en **AUDIO**.
- Desconecte los auriculares del iPod antes de conectarlo a esta unidad.
- El iPod se apagará aproximadamente dos minutos después de que la llave de encendido del automóvil se ponga en OFF.

Visualización de información de texto

Selección de la información de texto deseada
1 Pulse ⮌/**DISP**.

Para buscar una canción

1 Para ir al menú superior de la búsqueda de listas, pulse 🔍 (lista).

2 Utilice M.C. para seleccionar una categoría/canción.

Cambio del nombre de la canción o la categoría
1 Gire **M.C.**
Playlists (listas de reproducción)—**Artists** (intérpretes)—**Albums** (álbumes)—**Songs** (canciones)—**Podcasts** (podcasts)—**Genres** (géneros)—**Composers** (compositores)—**Audiobooks** (audiolibros)
También se puede realizar esta operación girando **LEVER**.

Reproducción
1 Tras seleccionar una canción, pulse **M.C.**

Visualización de una lista de canciones de la categoría seleccionada
1 Tras seleccionar una categoría, pulse **M.C.**

Reproducción de una canción de la categoría seleccionada
1 Tras seleccionar una categoría, mantenga **M.C.** pulsado.

Búsqueda alfabética en las listas
1 Cuando se visualice una lista de la categoría seleccionada, pulse 🔍 para cambiar al modo de búsqueda alfabética.
2 Gire **M.C.** para seleccionar una letra.
3 Pulse **M.C.** para visualizar la lista alfabética.

Notas

- Es posible reproducir listas creadas con el programa MusicSphere. Dicho programa estará disponible en nuestro sitio web.
- Las listas de reproducción creadas con el programa MusicSphere se muestran de forma abreviada.

Reproducción de canciones relacionadas con la canción que se está reproduciendo

Se pueden reproducir canciones de las siguientes listas:
• Lista de álbumes del artista que se está reproduciendo
• Lista de canciones del álbum que se está reproduciendo
• Lista de álbumes del género que se está reproduciendo

1 Mantenga M.C. pulsado para cambiar al modo de reproducción de enlace.

2 Gire M.C. para cambiar el modo y pulse para seleccionarlo.

- **Artist** – Reproduce un álbum del artista que se está reproduciendo.
- **Album** – Reproduce una canción del álbum que se está reproduciendo.
- **Genre** – Reproduce un álbum del género que se está reproduciendo.

La canción o el álbum seleccionado se reproducirá después de la canción que se esté reproduciendo en ese momento.

Notas

- Se puede cancelar la canción o el álbum seleccionado mediante funciones diferentes a la búsqueda de enlace (p. ej., avance rápido y retroceso).
- Según la canción seleccionada, pueden cortarse el final de la canción que se está reproduciendo o el principio de la canción o del álbum seleccionados.

Uso de la función iPod de esta unidad desde el iPod

Puede escuchar el sonido de las aplicaciones que tenga en el iPod a través de los altavoces del automóvil cuando está seleccionado **APP**. Esta función no es compatible con los siguientes modelos de iPod.
— iPod con vídeo
— iPod nano 1ª generación

El modo APP es compatible con los siguientes modelos de iPod:

- iPod touch de 4ª generación (versión del software 4.1 o posterior)
- iPod touch de 3ª generación (versión del software 3.0 o posterior)
- iPod touch de 2ª generación (versión del software 3.0 o posterior)
- iPod touch de 1ª generación (versión del software 3.0 o posterior)
- iPhone 4 (versión del software 4.1 o posterior)
- iPhone 3GS (versión del software 3.0 o posterior)
- iPhone 3G (versión del software 3.0 o posterior)
- iPhone (versión del software 3.0 o posterior)

1 Pulse **BAND/↩** para cambiar el modo de control.

- **iPod** – La función iPod de esta unidad se puede utilizar desde el iPod conectado.
- **APP** – Reproduce el sonido de las aplicaciones del iPod.
- **AUDIO** – La función iPod de esta unidad se puede utilizar desde esta unidad.

Ajustes de funciones

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar FUNCTION.

3 Gire M.C. para seleccionar la función.

Una vez seleccionada, siga los siguientes pasos para ajustar la función:

Play mode (repetición de reproducción)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar la gama de repetición de reproducción.

- **Repeat One** – Repite la canción actual
- **Repeat All** – Repite todas las canciones de la lista seleccionada

Shuffle mode (reproducción aleatoria)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el ajuste que prefiera.
- **Shuffle Songs** – Reproduce canciones siguiendo un orden aleatorio dentro de la lista.
- **Shuffle Albums** – Reproduce canciones siguiendo un orden aleatorio dentro del álbum.
- **Shuffle OFF** – Cancela la reproducción aleatoria.

Shuffle all (reproducción aleatoria de todas las canciones)

1 Pulse **M.C.** para activar la función de reproducción aleatoria de todas las canciones (shuffle all). Para desactivarla, desactive **Shuffle mode** en el menú **FUNCTION**.

Link play (reproducción de enlace)

1 Pulse **M.C.** para mostrar el modo de ajuste.
2 Gire **M.C.** para cambiar el modo y pulse para seleccionarlo.
Para obtener más información sobre los ajustes, consulte *Reproducción de canciones relacionadas con la canción que se está reproduciendo* en la página anterior.

Pause (pausar)

1 Pulse **M.C.** para pausar o reanudar.

Audiobooks (velocidad del audiolibro)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el ajuste que prefiera.
- **Faster** – Reproducción con velocidad superior a la normal
- **Normal** – Reproducción con velocidad normal
- **Slower** – Reproducción con velocidad inferior a la normal

Sound Retriever (Sound Retriever)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el ajuste deseado.
OFF (desactivado)—**1**—**2**
1 es efectivo para tasas de compresión baja, y **2** para tasas de compresión alta.

Notas

- Al cambiar el modo de control a **iPod**, se pausa la reproducción de la canción. Utilice el iPod para reanudar la reproducción.
- Las siguientes funciones estarán disponibles en esta unidad incluso si se ajusta el modo de control en **iPod**/**APP**.
  — Pausa
  — Avance rápido/retroceso
  — Pista arriba/abajo
- Cuando el modo de control está ajustado en **iPod**/**APP**, sólo están disponibles **Pause** y **Sound Retriever**.
- La función de exploración no puede utilizarse desde esta unidad.

Ajustes de audio

Modos de funcionamiento

Esta unidad ofrece dos modos de funcionamiento: el modo de red de 3 vías (NW) y el modo estándar (STD). Se puede cambiar entre los modos según se desee. El DSP viene ajustado en el modo estándar (STD). (Consulte *Cambio del modo de ajuste del DSP* en la página 3.)

- El modo de red de 3 vías (NW) le permite crear un sistema de 3 vías de altavoces y amplificadores múltiples con altavoces independientes para la reproducción de frecuencias (bandas) altas, medias y bajas, y amplificadores de potencia exclusivos para cada uno de estos componentes. Este modo ofrece las funciones de alineación temporal y red, dos funciones esenciales en un sistema de altavoces y amplificadores múltiples, que permiten controlar con precisión los ajustes de cada gama de frecuencias.
- El modo estándar (STD) le permite crear un sistema de 4 altavoces con altavoces delanteros y traseros o un sistema de 6 altavoces con altavoces delanteros y traseros, y altavoces de subgraves.

Importante

Los ajustes de audio de esta unidad permanecerán en la memoria aunque se desconecte la batería o se restablezca el microprocesador. Si desea restablecer los ajustes de audio, consulte **AUDIO reset** *(restablecimiento de audio)* en la página 33.

Indicaciones de los modos de funcionamiento

En este manual se utilizan las siguientes indicaciones para mayor claridad de la descripción que se ofrece.

NW: esta marca indica una función solo en el modo de red de 3 vías o una operación en dicho modo.

STD: esta marca indica una función disponible solo en el modo estándar o una operación en dicho modo.

- Las funciones y operaciones que no tengan una de estas marcas, se suelen utilizar en el modo de red de 3 vías y en el modo estándar.

Modo de red de 3 vías

Ajuste sencillo del sistema de audio

Al realizar los siguientes ajustes en el orden indicado, podrá crear con facilidad un campo sonoro definido con precisión.

① *Uso del selector de posición* (**POSI**)
② *TA y EQ automáticos (alineación temporal y ecualización automáticas)*
③ *Uso del ajuste del balance* (**BAL**)
④ *Recuperación de las curvas de ecualización*

Ajuste de precisión del sistema de audio

Al realizar los siguientes ajustes en el orden indicado, podrá crear con facilidad un campo sonoro definido con precisión.

① *Ajuste de la alineación temporal* (**TA1**, **TA2**)
② *Ajuste de red* (**NW 1**, **NW 2**, **NW 3**, **NW 4**)
③ *Ajuste de las curvas de ecualización* (**EQ 1**)
④ *Ajuste del ecualizador gráfico de 16 bandas* (**EQ 2**)

Modo Estándar

Ajuste sencillo del sistema de audio

Las siguientes funciones le permiten ajustar con facilidad el sistema de audio de acuerdo con las características acústicas del interior del automóvil, las que variarán según el tipo de automóvil de que se trate.

① *Uso del selector de posición* (**POSI**)
② *TA y EQ automáticos (alineación temporal y ecualización automáticas)*
③ *Uso del ajuste del fader/balance* (**F/B**)
④ *Recuperación de las curvas de ecualización*

Ajuste de precisión del sistema de audio

Al realizar los siguientes ajustes en el orden indicado, podrá crear con facilidad un campo sonoro definido con precisión.

① *Uso de la alineación temporal* (**TA1**, **TA2**)
② *Uso de la salida de subgraves* (**SW 1**)
③ *Configuración de los ajustes de subgraves* (**SW 2**)
④ *Ajuste de la pendiente de atenuación del filtro de paso bajo* (**SW 3**)
⑤ *Ajuste del filtro de paso alto para los altavoces delanteros* (**F.HPF 1**, **F.HPF 2**)
⑥ *Ajuste del filtro de paso alto para los altavoces traseros* (**R.HPF 1**, **R.HPF 2**)
⑦ *Ajuste de las curvas de ecualización* (**EQ 1**)
⑧ *Ajuste del ecualizador gráfico de 16 bandas* (**EQ 2**)

Funciones adicionales

Estas funciones son útiles para ajustar el sonido de acuerdo con el sistema de que dispone o sus preferencias personales.

- *Ajuste de la sonoridad* (**LOUD**)
- *Ajuste de los niveles de la fuente* (**SLA**)
- *Uso del nivelador automático de sonido* (**ASL**)

Introducción a los ajustes de audio

① **Pantalla de audio**

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar AUDIO.

3 Haga girar M.C. para seleccionar la función de audio.

Una vez seleccionada, siga los siguientes pasos para ajustar la función de audio:

Modo de red de 3 vías

BAL (ajuste del balance)—**NW 1** (ajuste de red 1)—**NW 2** (ajuste de red 2)—**NW 3** (ajuste de red 3)—**NW 4** (ajuste de red 4)—**POSI** (selector de posición)—**TA1** (alineación temporal)—**TA2** (ajuste de la alineación temporal)—**LOUD** (sonoridad)—**EQ 1** (ecualizador gráfico)—**EQ 2** (ecualizador gráfico de 16 bandas)—**A.EQ** (autoecualizador activado/desactivado)—**ASL** (nivelador automático de sonido)—**SLA** (ajuste del nivel de fuente)

Modo Estándar

F/B (ajuste del balance)—**POSI** (selector de posición)—**TA1** (alineación temporal)—**TA2** (ajuste de la alineación temporal)—**LOUD** (sonoridad)—**EQ 1** (ecualizador gráfico)—**EQ 2** (ecualizador gráfico de 16 bandas)—**SW 1** (altavoz de subgraves activado/desactivado)—**SW 2** (frecuencia de corte de subgraves)—**SW 3** (pendiente de subgraves)—**F.HPF 1** (pendiente del filtro de paso alto delantero)—**F.HPF 2** (frecuencia de corte del filtro de paso alto delantero)—**R.HPF 1** (pendiente del filtro de paso alto trasero)—**R.HPF 2** (frecuencia de corte del filtro de paso alto trasero)—**A.EQ** (autoecualizador activado/desactivado)—**ASL** (nivelador automático de sonido)—**SLA** (ajuste del nivel de fuente)

4 Pulse M.C. para mostrar el modo de ajuste.

- También puede cambiar entre las funciones de audio en sentido inverso si hace girar **M.C.** hacia la izquierda.
- Al seleccionar FM como fuente, no se puede cambiar a **SLA**.
- Al seleccionar **OFF** en **TA1**, no podrá cambiar a **TA2**.
- Se puede seleccionar **SW 2** y **SW 3** sólo si se activa la salida de subgraves en **SW 1**.
- Para volver a la visualización de cada fuente, pulse **BAND**/↩.

Notas

- Si no se utiliza la función de audio en unos 30 segundos, el display volverá automáticamente a la visualización de la fuente.
- Las funciones **EQ 2** (ecualizador gráfico de 16 bandas), **TA2** (ajuste de la alineación temporal), **NW 1** (ajuste de red 1), **NW 2** (ajuste de red 2), **NW 3** (ajuste de red 3) y **NW 4** (ajuste de red 4) no se cancelan automáticamente.

Cambio al canal izquierdo y derecho

Puede ajustar las siguientes funciones a los canales izquierdo y derecho, de manera independiente o en común.

Modo de red de 3 vías

- *Ajuste de red* (**NW 1**, **NW 2**, **NW 3**)
- *Ajuste del ecualizador gráfico de 16 bandas* (**EQ 2**)

Modo Estándar

- *Configuración de los ajustes de subgraves* (**SW 2**)
- *Ajuste de la pendiente de atenuación del filtro de paso bajo* (**SW 3**)
- *Ajuste del filtro de paso alto para los altavoces delanteros* (**F.HPF 1**, **F.HPF 2**)

- *Ajuste del filtro de paso alto para los altavoces traseros* (**R.HPF 1**, **R.HPF 2**)
- *Ajuste del ecualizador gráfico de 16 bandas* (**EQ 2**)

1 Utilice M.C. para seleccionar la función de audio descrita anteriormente.

2 Mantenga pulsado M.C. para alternar entre el modo común de izquierda/derecha y el modo independiente de izquierda/derecha.
L/R (modo común izquierda/derecha)—**Left** (izquierda)—**Right** (derecha)

3 Ajuste estas funciones según lo desee.

Uso del selector de posición

Una manera de asegurar un sonido más natural consiste en posicionar claramente la imagen estéreo, colocándole a usted exactamente en el centro del campo sonoro. El selector de posición le permite ajustar automáticamente los niveles de salida de los altavoces e introduce un retardo a fin de armonizar la cantidad y posición de los asientos ocupados.

1 Utilice M.C. para seleccionar POSI en el menú de funciones de audio.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página anterior.

2 Gire LEVER para seleccionar la posición de audición.
OFF (activado)—**Front Left** (asiento delantero izquierdo)—**Front Right** (asiento delantero derecho)—**Front** (asientos delanteros)—**All** (todos los asientos STD)

Uso del ajuste del balance

Se puede seleccionar el ajuste del balance que proporciona un entorno de audio ideal en todos los asientos ocupados.
- Esta función solo está disponible en el modo de red de 3 vías NW.

1 Utilice M.C. para seleccionar BAL.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página anterior.

2 Gire LEVER para ajustar el balance entre los altavoces izquierdos/derechos.
Se visualiza **Left 25** a **Right 25** mientras el balance entre los altavoces izquierdos/derechos se mueve desde la izquierda hacia la derecha.

Uso del ajuste del fader/balance

Se puede cambiar el ajuste de fader/balance para proporcionar un entorno de audio ideal para todos los asientos ocupados.
- Esta función solo está disponible en el modo estándar STD.

1 Utilice M.C. para seleccionar F/B.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página anterior.

2 Haga girar el control LEVER para ajustar el balance entre los altavoces delanteros/traseros.
Se visualiza **Front 25** a **Rear 25** mientras el balance entre los altavoces delanteros/traseros se mueve desde adelante hacia atrás.
- Seleccione **F/R 00** en caso de usar sólo dos altavoces.

3 Pulse M.C. para visualizar el modo de balance del altavoz izquierdo/derecho.

4 Gire LEVER para ajustar el balance entre los altavoces izquierdos/derechos.
Se visualiza **Left 25** a **Right 25** mientras el balance entre los altavoces izquierdos/derechos se mueve desde la izquierda hacia la derecha.

Uso de la alineación temporal

Con esta función se puede ajustar la distancia entre cada altavoz y la posición del oyente.

1 Utilice M.C. para seleccionar TA1 en el menú de funciones de audio.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Gire LEVER para seleccionar la alineación temporal.
Initial (inicial)—**Custom** (personalizada)—**Auto TA** (alineación temporal automática)—**OFF** (desactivada)

- **Initial** es la alineación temporal que viene ajustada de fábrica.
- **Custom** es una alineación temporal ajustada, creada por el usuario.
- **Auto TA** es la alineación temporal creada con las funciones TA y EQ automáticas. (Consulte *TA y EQ automáticos (alineación temporal y ecualización automáticas)* en la página 29.)

■ No se puede seleccionar **Auto TA** si no se han realizado los ajustes TA y EQ automáticos. En este caso, aparece **Please set Auto TA**.

Ajuste de la alineación temporal

Se puede ajustar la distancia entre cada altavoz y la posición seleccionada.

- La alineación temporal ajustada se memoriza en **Custom**.

1 Utilice M.C. para seleccionar TA 1.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Pulse M.C. para seleccionar una unidad de medida.
(cm) (centímetros)—**(inch)** (pulgadas)

3 Pulse ⮌/DISP para visualizar el nivel superior.

4 Utilice M.C. para seleccionar TA2.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

■ Aparece **Can't Adjust TA. Set POS. FL/FR** cuando no se selecciona **Front Left** ni **Front Right** en el modo selector de posición (**POSI**).

■ Al seleccionar **OFF** en **TA1**, no podrá cambiar a **TA2**.

5 Gire M.C. para seleccionar el altavoz que desee ajustar.
Modo de red de 3 vías
High L (izquierdo de gama alta)—**High R** (derecho de gama alta)—**Mid L** (izquierdo de gama media)—**Mid R** (derecho de gama media)—**Low L** (izquierdo de gama baja)—**Low R** (derecho de gama baja)
Modo Estándar
Front L (delantero izquierdo)—**Front R** (delantero derecho)—**Rear R** (trasero derecho)—**Rear L** (trasero izquierdo)—**SubW. L** (altavoz de subgraves izquierdo)—**SubW. R** (altavoz de subgraves derecho)

■ No se puede seleccionar **SubW. L** y **SubW. R** cuando la salida de subgraves está desactivada.

6 Gire LEVER para ajustar la distancia entre el altavoz seleccionado y la posición de audición.
Se visualiza **400.0cm** a **0.0cm** mientras se aumenta o disminuye la distancia, si se seleccionó la unidad de medida de centímetros (**(cm)**).
Se visualiza **160inch** a **0inch** mientras se aumenta o disminuye la distancia, si se seleccionó la unidad de medida de pulgadas (**(inch)**).

■ Puede ajustar la distancia de los demás altavoces de la misma manera.

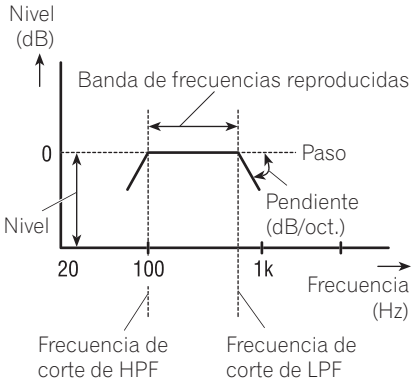
7 Pulse BAND/⮌ para cancelar el modo de alineación temporal.

Acerca de la función de red

La función de red le permite dividir la señal de audio en distintas bandas de frecuencia y reproducir cada una de ellas a través de altavoces separados.
Puede realizar ajustes de precisión en la banda de frecuencia reproducida (con un filtro de paso bajo o de paso alto), el nivel, la fase y demás parámetros de acuerdo con las características de cada altavoz.

Parámetros ajustables

La función de red le permite ajustar los siguientes parámetros. Haga los ajustes según la banda de frecuencia reproducida y las características de cada altavoz conectado.



Banda de frecuencia reproducida

El ajuste de la frecuencia de corte del filtro de paso alto (HPF) o del filtro de paso bajo (LPF) le permite definir la banda de frecuencia reproducida de cada altavoz.

- El filtro de paso alto (HPF) corta las frecuencias (bajas) por debajo de la frecuencia definida, lo que permite que pasen las frecuencias altas.
- El filtro de paso bajo (LPF) corta las frecuencias (altas) por encima de la frecuencia definida, lo que permite que pasen las frecuencias bajas.

Nivel

Se pueden corregir las diferencias de los niveles reproducidos que existen entre los altavoces.

Pendiente

El ajuste de la pendiente del HPF/LPF (pendiente de atenuación de filtro) le permite controlar la continuidad del sonido entre los altavoces.

- La pendiente indica el número de decibelios (dB) por el que se atenúa la señal cuando la frecuencia es una octava mayor (menor) (Unidad: dB/oct.). Cuanto más pronunciada sea la pendiente, mayor será la atenuación de la señal.

Fase

Se puede cambiar la fase (normal, inversa) de la señal de entrada de cada altavoz. Cuando la continuidad del sonido entre los altavoces es imprecisa, intente cambiar la fase. De esta manera, se mejorará la continuidad del sonido.

Puntos a tener en cuenta con respecto a los ajustes de red

Ajuste de la frecuencia de corte

- Cuando el altavoz de gama baja está instalado en la bandeja posterior y se define la frecuencia de corte **Low LPF** en un nivel alto, los sonidos graves se separan de manera que parece que provienen de la parte posterior. Se recomienda definir la frecuencia de corte **Low LPF** en 100 Hz o menos.
- El ajuste de la potencia máxima de entrada de los altavoces de gama media y alta suele ser inferior al de los altavoces de gama baja. Recuerde que si se define la frecuencia de corte **Mid HPF** o **HighHPF** en un nivel inferior al requerido, la entrada de una señal de graves muy fuerte puede dañar el altavoz.

Ajuste del nivel

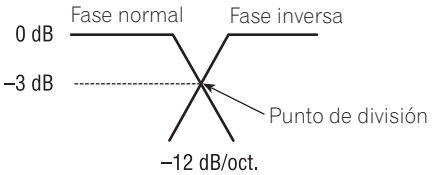
Las frecuencias básicas de muchos instrumentos musicales se encuentran en la gama media. Primero, ajuste el nivel de la gama media, luego, el de la gama alta y por último, el nivel de la gama baja, siguiendo el orden indicado.

Ajuste de la pendiente

- Si se define un valor absoluto reducido para la pendiente (una pendiente suave), las interferencias entre los altavoces adyacentes puede degradar con facilidad la respuesta de las frecuencias.
- Si se define un valor absoluto elevado para la pendiente (una pendiente pronunciada), se degradará la continuidad del sonido entre los altavoces y parecerá que se separan los sonidos.
- Si se define la pendiente en 0 dB/oct. (paso), la señal de audio ignorará el filtro y éste no tendrá ningún efecto.

Ajuste de la fase

Cuando el valor del punto de cruce de los filtros en ambos lados se define en –12 dB/oct., la fase se invierte 180 grados a la frecuencia de corte de los filtros. En este caso, la inversión de la fase garantiza una continuidad superior del sonido.



Silenciamiento del altavoz (filtro)

Se puede silenciar cada altavoz (filtro). Al silenciar un altavoz (filtro), no se emitirá sonido por ese altavoz.

- Si se silencia el altavoz (filtro) seleccionado, la indicación **MUTE** destellará y no se podrán hacer ajustes.
- Aunque un altavoz (filtro) esté silenciado, se podrán ajustar los parámetros de los demás altavoces (filtros).

1 Utilice M.C. para seleccionar NW 1.

Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Gire LEVER para seleccionar el altavoz (filtro) que desee ajustar.

Low LPF (LPF del altavoz de gama baja)—
Mid HPF (HPF del altavoz de gama media)—
Mid LPF (LPF del altavoz de gama media)—
HighHPF (HPF del altavoz de gama alta)

3 Pulse M.C. para silenciar el altavoz seleccionado (filtro).

MUTE destella en el display.

- Para cancelar el silenciamiento, vuelva a presionar **M.C.**

Ajuste de red

1 Utilice M.C. para seleccionar NW 1.

Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Gire LEVER para seleccionar el altavoz (filtro) que desee ajustar.

Low LPF (LPF del altavoz de gama baja)—
Mid HPF (HPF del altavoz de gama media)—
Mid LPF (LPF del altavoz de gama media)—
HighHPF (HPF del altavoz de gama alta)

3 Pulse ⮌/DISP para visualizar el nivel superior.

4 Utilice M.C. para seleccionar NW 2.

Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

5 Gire M.C. para seleccionar la frecuencia de corte (frecuencia de cruce) del altavoz seleccionado (filtro).

Low LPF: **25**—**31,5**—**40**—**50**—**63**—**80**—**100**—**125**—**160**—**200**—**250** (Hz)
Mid HPF: **25**—**31,5**—**40**—**50**—**63**—**80**—**100**—**125**—**160**—**200**—**250** (Hz)
Mid LPF: **1,25k**—**1,6k**—**2k**—**2,5k**—**3,15k**—**4k**—**5k**—**6,3k**—**8k**—**10k**—**12,5k** (Hz)
HighHPF: **1,25k**—**1,6k**—**2k**—**2,5k**—**3,15k**—**4k**—**5k**—**6,3k**—**8k**—**10k**—**12,5k** (Hz)

6 Gire LEVER para ajustar el nivel del altavoz seleccionado (filtro).
Se visualiza **±0dB** a **–24dB** mientras se aumenta o disminuye el nivel.
Se visualiza **+6dB** a **–24dB** mientras se aumenta o disminuye el nivel, sólo si se seleccionó **Low LPF**.

7 Pulse ⮌/DISP para visualizar el nivel superior.

8 Utilice M.C. para seleccionar NW 3.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

9 Gire LEVER para seleccionar la pendiente del altavoz seleccionado (filtro).
Low LPF: **–36**— **–30**— **–24**— **–18**— **–12** (dB/oct.)
Mid HPF: **–24**— **–18**— **–12**— **–6**—**Pass (0)** (dB/oct.)
Mid LPF: **–24**— **–18**— **–12**— **–6**—**Pass (0)** (dB/oct.)
HighHPF: **–24**— **–18**— **–12**— **–6** (dB/oct.)

10 Presione M.C. para cambiar la fase del altavoz (filtro) seleccionado.
NOR (normal)—**REV** (inverso)
- Puede ajustar los parámetros de los demás altavoces (filtros) siguiendo el mismo procedimiento.

11 Pulse ⮌/DISP para visualizar el nivel superior.

12 Utilice M.C. para seleccionar NW 4.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

13 Pulse M.C. para seleccionar estéreo o monoaural.
Stereo (estéreo)—**MONO** (monoaural)
- Se puede utilizar esta función sólo si se ha seleccionado **Low LPF**.

14 Pulse BAND/⮐ para cancelar el modo de ajuste de red.

Uso de la salida de subgraves

Esta unidad está equipada con una salida de subgraves que se puede activar o desactivar. Si hay un altavoz de subgraves conectado a esta unidad, active la salida de subgraves. La fase de la salida de subgraves puede cambiarse entre normal e inversa.
- Esta función solo está disponible en el modo estándar **STD**.

1 Utilice M.C. para seleccionar SW 1.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Pulse M.C. para activar la salida de subgraves.
ON aparece en la pantalla. Se activa la salida de subgraves.
- Para desactivar la salida de subgraves, vuelva a pulsar **M.C.**

3 Gire LEVER para seleccionar estéreo o monoaural.
Stereo (estéreo)—**MONO** (monoaural)

Configuración de los ajustes de subgraves

Se puede ajustar la frecuencia de corte y el nivel de salida cuando la salida de subgraves está activada.

1 Utilice M.C. para seleccionar SW 2.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.
- Cuando la salida de subgraves está activada, se puede seleccionar **SW 2**.

2 Gire M.C. para seleccionar la frecuencia de corte.
50—**63**—**80**—**100**—**125** (Hz)
Sólo las frecuencias más bajas que aquellas en la gama seleccionada se generan por el altavoz de subgraves.

3 Gire LEVER para ajustar el nivel de salida del altavoz de subgraves.
Se visualiza **+6** a **-24** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

Ajuste de la pendiente de atenuación del filtro de paso bajo

Cuando la salida de subgraves está activada, se puede ajustar la continuidad del sonido entre los altavoces.

1 Utilice M.C. para seleccionar SW 3.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

- Cuando la salida de subgraves está activada, se puede seleccionar **SW 3**.

2 Pulse M.C. para seleccionar la fase de salida del altavoz de subgraves.
NOR (normal)—**REV** (inverso)

3 Gire LEVER para seleccionar la pendiente.
–18— **–12**— **–6** (dB/oct.)

Nota

Cuando la pendiente de subgraves y el filtro de paso bajo se definen en **-12dB**, y tienen la misma frecuencia de corte, la fase se invierte 180 grados a la frecuencia de corte. En este caso, la inversión de la fase garantiza una continuidad superior del sonido.

Uso del filtro de paso alto

Cuando no desee que se generen los sonidos bajos de la gama de frecuencias de salida de subgraves a través de los altavoces delanteros o traseros, active el filtro de paso alto (HPF). Sólo las frecuencias más altas que aquellas de la gama seleccionada se generan a través de los altavoces delanteros o traseros.

- Esta función solo está disponible en el modo estándar STD.

Silenciamiento de altavoces (filtros)

Se pueden silenciar los altavoces (filtros) delanteros y traseros por separado. Al silenciar los altavoces (filtros), no se emitirá sonido por esos altavoces.

- Aunque un altavoz (filtro) esté silenciado, se podrán ajustar los altavoces (filtros) silenciados. Sin embargo, el silenciamiento se cancelará automáticamente si se ajusta el nivel.

1 Utilice M.C. para seleccionar F.HPF 1 (o R.HPF 1).
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Pulse M.C. para silenciar el altavoz seleccionado (filtro).
Se visualiza **MUTE**.

- Para cancelar el silenciamiento, vuelva a presionar **M.C.**

Ajuste del filtro de paso alto para los altavoces delanteros

1 Utilice M.C. para seleccionar F.HPF 1.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Gire LEVER para seleccionar la pendiente.
–12— **–6**—**Pass** (dB/oct.)

- Si ajusta la pendiente **Pass** (0 dB/oct.), la señal de audio ignorará el filtro y este no tendrá ningún efecto.

3 Pulse ⮌/DISP para visualizar el nivel superior.

4 Utilice M.C. para seleccionar F.HPF 2.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

5 Gire M.C. para seleccionar la frecuencia de corte.
50—**63**—**80**—**100**—**125**—**160**—**200** (Hz)
Sólo las frecuencias más altas que aquéllas en la gama seleccionada se generan a través de los altavoces delanteros.

6 Gire LEVER para ajustar el nivel de salida de los altavoces delanteros.
Se visualiza **0** a **–24** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

Ajuste del filtro de paso alto para los altavoces traseros

1 Utilice M.C. para seleccionar R.HPF 1.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Gire LEVER para seleccionar la pendiente.
–12—**–6**—**Pass** (dB/oct.)
- Si ajusta la pendiente **Pass** (0 dB/oct.), la señal de audio ignorará el filtro y este no tendrá ningún efecto.

3 Pulse ⮌/DISP para visualizar el nivel superior.

4 Utilice M.C. para seleccionar R.HPF 2.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

5 Gire M.C. para seleccionar la frecuencia de corte.
50—**63**—**80**—**100**—**125**—**160**—**200** (Hz)
Sólo las frecuencias más altas que aquéllas en la gama seleccionada se generan a través de los altavoces traseros.

6 Gire LEVER para ajustar el nivel de salida de los altavoces traseros.
Se visualiza **+6** a **-24** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

Uso del autoecualizador

El autoecualizador memoriza la curva de ecualización creada por las funciones TA y EQ automáticas (consulte *TA y EQ automáticos (alineación temporal y ecualización automáticas)* en la página 29).
Se puede activar o desactivar el autoecualizador.

1 Utilice M.C. para seleccionar A.EQ en el menú de funciones de audio.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.
- Si no se han realizado los ajustes TA y EQ automáticos, aparece **Please set Auto EQ**. Esto indica que no se puede activar esta función.

2 Pulse M.C. para activar el autoecualizador.
Auto EQ ON aparece en el display.
- Vuelva a pulsar **M.C.** para desactivar el autoecualizador.

Recuperación de las curvas de ecualización

Puede ajustar la ecualización de acuerdo con las características acústicas del interior del automóvil.
Hay siete tipos de curvas de ecualización memorizadas que se pueden recuperar con facilidad en cualquier momento. A continuación se ofrece una lista de estas curvas de ecualización.

Pantalla	Curva de ecualización
Super bass	Supergraves
Powerful	Potente
Natural	Natural
Vocal	Vocal
Flat	Plana
Custom1	Personalizada 1
Custom2	Personalizada 2

- **Custom1** y **Custom2** son curvas de ecualización ajustadas creadas por el usuario. Se pueden realizar los ajustes con un ecualizador gráfico de 16 bandas.
- En el caso de **Flat**, no se hacen ajustes al sonido. Puede verificar el efecto de las curvas de ecualización al alternar entre **Flat** y otra curva de ecualización.

● **Presione EQ/DISP OFF para seleccionar el ecualizador.**
Pulse **EQ**/**DISP OFF** repetidamente para cambiar entre los siguientes ecualizadores:
Powerful—**Natural**—**Vocal**—**Flat**—**Custom1**—**Custom2**—**Super bass**

Ajuste de las curvas de ecualización

Las curvas de ecualización predefinidas de fábrica, con la excepción de **Flat**, se pueden ajustar en un nivel preciso (control de matiz).

1 Utilice M.C. para seleccionar EQ 1.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Gire M.C. para seleccionar una curva de ecualización.

3 Gire LEVER para ajustar la curva de ecualización.
Se visualiza **+6** a **–6** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

- La gama real de ajustes difiere de acuerdo con la curva de ecualización seleccionada.
- No se puede ajustar una curva de ecualización con todas las frecuencias definidas en **0**.

Ajuste del ecualizador gráfico de 16 bandas

Se puede ajustar el nivel de cada banda para las curvas de ecualización **Custom1** y **Custom2**.

- Se puede crear una curva **Custom1** separada por cada fuente. Si se realizan ajustes cuando una curva distinta a **Custom2** está seleccionada, los ajustes de la curva de ecualización quedarán registrados en **Custom1**.
- Se puede crear una curva **Custom2** común a todas las fuentes. Si se realizan ajustes cuando la curva **Custom2** está seleccionada, la curva **Custom2** se actualizará.

1 Recupere la curva de ecualización que desea ajustar.
Consulte *Recuperación de las curvas de ecualización* en la página anterior.

2 Utilice M.C. para seleccionar EQ 2.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

3 Gire M.C. para seleccionar la banda a ajustar.
20—**31,5**—**50**—**80**—**125**—**200**—**315**—**500**—**800**—**1,25k**—**2k**—**3,15k**—**5k**—**8k**—**12,5k**—**20k** (Hz)

4 Haga girar el control LEVER para ajustar el nivel de la banda del ecualizador.
Se visualiza **+6** a **–6** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

- Se puede seleccionar otra banda y ajustar su nivel.

5 Pulse BAND/↩ para cancelar el ajuste del ecualizador gráfico de 16 bandas.

Ajuste de la sonoridad

La sonoridad compensa las deficiencias en las gamas de frecuencias bajas y altas cuando se escucha a un volumen bajo.

1 Utilice M.C. para seleccionar LOUD en el menú de funciones de audio.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Pulse M.C. para activar la sonoridad.

- Para desactivar la sonoridad, vuelva a pulsar **M.C.**

Ajuste de los niveles de la fuente

La función SLA (ajuste del nivel de fuente) permite ajustar el nivel de volumen de cada fuente para evitar cambios considerables entre fuentes.

- Los ajustes se basan en el nivel de volumen de FM, que se mantiene inalterado.

1 Compare el nivel de volumen de FM con el de la fuente que desea ajustar.

2 Utilice M.C. para seleccionar SLA en el menú de funciones de audio.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

3 Gire LEVER para ajustar el volumen de la fuente.
Se visualiza **+4** a **–4** mientras se aumenta o disminuye el volumen de la fuente.

Notas
- El nivel del volumen de AM también se puede ajustar con esta función.
- El nivel del volumen de USB/SD también se puede ajustar con esta función.

Uso del nivelador automático de sonido

Al conducir su automóvil, los ruidos en el vehículo cambian de acuerdo con la velocidad de conducción y las condiciones de la carretera. El nivelador automático de sonido (**ASL**) controla los niveles variables de estos ruidos y aumenta el volumen automáticamente, si los ruidos alcanzan niveles más altos. La sensibilidad (variación del nivel de volumen según el nivel de ruido) de la función ASL se puede ajustar en uno de los cinco niveles disponibles.

1 Utilice M.C. para seleccionar ASL.
Consulte *Introducción a los ajustes de audio* en la página 20.

2 Pulse M.C. para activar el ASL.
■ Para desactivar la función ASL, vuelva a pulsar **M.C.**

3 Gire LEVER para seleccionar el nivel del ASL deseado.
Low (bajo)—**Mid-L** (medio-bajo)—**Mid** (medio)—**Mid-H** (medio-alto)—**High** (alto)

TA y EQ automáticos (alineación temporal y ecualización automáticas)

La alineación temporal automática ajusta automáticamente la alineación temporal en función de la distancia existente entre cada altavoz y la posición del oyente.

El autoecualizador mide automáticamente las características acústicas del interior del automóvil y crea una curva de ecualización automática de acuerdo con la información recopilada.

ADVERTENCIA

Al medir las características acústicas del interior del vehículo se puede generar un tono alto (ruido) por los altavoces, por lo que nunca deben llevarse a cabo los ajustes TA y EQ automáticos mientras se conduce.

PRECAUCIÓN

- Revise a fondo las condiciones antes de efectuar los ajustes TA y EQ automáticos, ya que pueden dañarse los altavoces si estas funciones se llevan a cabo cuando:
  - — Los altavoces están conectados de manera incorrecta. (Por ejemplo, cuando un altavoz trasero está conectado a una salida de subgraves.)
  - — Un altavoz está conectado a un amplificador de potencia cuya salida es superior a la capacidad máxima de potencia de entrada del altavoz.
- Si el micrófono está ubicado en un lugar inadecuado, el tono de medición puede ser alto y la medición puede tardar mucho tiempo, por lo que se puede descargar la batería. Asegúrese de colocar el micrófono en el lugar especificado.

Antes de utilizar las funciones TA y EQ automáticas

- Realice los ajustes TA y EQ automáticos en un lugar silencioso, con el motor y el aire acondicionado del automóvil apagados. Desconecte también los teléfonos móviles o portátiles del automóvil o quítelos. Los sonidos distintos al tono de medición (tales como los sonidos del entorno, sonidos del motor, teléfonos que suenan, etc.) pueden impedir la medición correcta de las características acústicas del interior del vehículo.

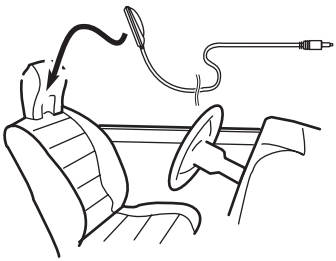
- Asegúrese de realizar los ajustes TA y EQ automáticos con el micrófono provisto. Si se utiliza otro micrófono, es posible que no se pueda realizar la medición o que se obtenga una medición incorrecta de las características acústicas del interior del vehículo.
- Para poder realizar los ajustes TA y EQ automáticos, el altavoz delantero debe estar conectado.
- Al silenciar los altavoces delanteros, no se pueden realizar los ajustes TA y EQ automáticos. (Consulte la página 26.)
- Cuando esta unidad está conectada a un amplificador de potencia con control de nivel de entrada, es posible que no se puedan realizar los ajustes TA y EQ automáticos si el nivel de entrada de potencia del amplificador se encuentra por debajo del nivel estándar.
- Cuando esta unidad está conectada a un amplificador de potencia con un filtro de paso bajo (LPF), desactive este LPF antes de realizar los ajustes TA y EQ automáticos. Además, se debe ajustar en el nivel máximo la frecuencia de corte correspondiente al LPF incorporado del altavoz de subgraves activo.
- El valor de la alineación de tiempo resultante de los ajustes TA y EQ automáticos, calculado por ordenador, es el retardo óptimo para obtener resultados precisos. Asegúrese de utilizar el valor resultante, a pesar de que pueda ser diferente a la distancia real cuando:
  - — El sonido reflejado en el interior del vehículo es fuerte y se producen demoras.
  - — El LPF de los altavoces de subgraves activos o de amplificadores externos produce demoras con sonidos bajos.
- Los ajustes TA y EQ automáticos cambian los ajustes de audio según se indica a continuación:
  - — Los ajustes de fader/balance vuelven a la posición central (consulte *Uso del ajuste del fader/balance* en la página 21).
  - — La curva del ecualizador gráfico cambia a **Flat**. (Consulte la página 27.)
  - — Si un altavoz de subgraves está conectado a esta unidad, se ajustará automáticamente a la salida de subgraves y a los valores del filtro de paso alto para el altavoz trasero.
- Se sobrescribirá la configuración anterior para los ajustes TA y EQ.
- Al conectar altavoces de agudos (tweeters), confirme la gama de frecuencia útil de los mismos. Cuando fije la frecuencia de corte, fíjela en un nivel más alto que la frecuencia útil más baja del altavoz de agudos.
- El ajuste TA automático utiliza una gama mayor que 10 kHz para la medición. Por lo tanto, si usa un altavoz de agudos que no pueda reproducir una gama de frecuencia de 10 kHz, puede dañarse. Cuando utilice los ajustes TA y EQ automáticos, asegúrese de fijar la frecuencia de corte adecuada. Además, utilice un altavoz de agudos que pueda reproducir 10 kHz en la frecuencia útil más baja.

Realización de los ajustes TA y EQ automáticos

1 Detenga el automóvil en un lugar silencioso, cierre todas las puertas, ventanas y el techo corredizo. Por último, apague el motor.

■ Si se deja en marcha el motor, el ruido puede provocar que los ajustes TA y EQ automáticos se realicen de forma incorrecta.

2 Coloque el micrófono que se entrega en el centro del reposacabezas del asiento del conductor, mirando hacia adelante.



■ Los ajustes TA y EQ automáticos pueden presentar diferencias según el lugar en el que se coloque el micrófono. Si lo desea, coloque el micrófono en el asiento delantero del acompañante para realizar los ajustes TA y EQ automáticos.

3 Coloque la llave de encendido del automóvil en ON o ACC.

■ Si el aire acondicionado o la calefacción están encendidos, apáguelos. El ruido del ventilador puede impedir que se realicen los ajustes TA y EQ automáticos correctamente.
■ Pulse **SRC**/**OFF** para encender la fuente si esta unidad está apagada.

4 Seleccione la posición del asiento en que está colocado el micrófono.

Consulte *Uso del selector de posición* en la página 21.

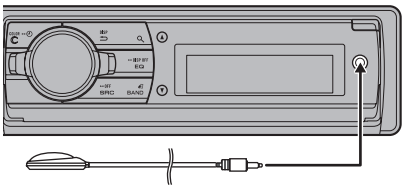
■ Si no se selecciona ninguna posición antes de comenzar con los ajustes TA y EQ automáticos, se seleccionará **Front Left** automáticamente.

5 Mantenga presionado SRC/OFF hasta que la unidad se apague.

6 Mantenga presionado EQ/DISP OFF para ingresar al modo de medición de TA y EQ automáticos.

El panel frontal se abre automáticamente.

7 Enchufe el micrófono en el conector de entrada de esta unidad.



8 Pulse M.C. para comenzar los ajustes TA y EQ automáticos.

9 Cuando comience la cuenta regresiva de 10 segundos, baje del automóvil y cierre la puerta dentro de 10 segundos.

Se genera el tono de medición (ruido) por los altavoces y comienzan los ajustes TA y EQ automáticos.

■ Cuando todos los altavoces están conectados, los ajustes TA y EQ automáticos finalizan en unos seis minutos.
■ Para detener los ajustes TA y EQ automáticos, vuelva a pulsar **M.C.**
■ Para cancelar los ajustes TA y EQ automáticos durante la operación, presione **BAND**/↩.

10 Una vez finalizados los ajustes, se visualiza Complete.

Cuando no se puede obtener una medición correcta de las características acústicas del interior del automóvil, se visualiza un mensaje de error (consulte *TA y EQ automáticos* en la página 40).

11 Pulse BAND/↩ para cancelar el modo de TA y EQ automáticos.

12 Guarde el micrófono con cuidado en la guantera o en otro lugar seguro.

Si el micrófono queda expuesto a la luz solar directa durante mucho tiempo, se puede distorsionar, alterar su color o funcionar incorrectamente como consecuencia de las altas temperaturas. ■

Ajustes iniciales

① Pantalla de función
- Muestra el estado de la función.

1 Mantenga pulsado SRC/OFF hasta que se apague la unidad.

2 Mantenga presionado M.C. hasta que el menú de ajustes iniciales aparezca en el display.

3 Gire M.C. para seleccionar el ajuste inicial.

Una vez seleccionada, siga los siguientes pasos para configurar el ajuste inicial:

Language select (idiomas múltiples)

Para una mayor comodidad, esta unidad incluye una pantalla en varios idiomas. Es posible seleccionar el idioma deseado.

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el idioma.
English—**Español**—**Português**

Calendar (ajuste de la fecha)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el segmento de la pantalla del calendario que desea ajustar.
Año—Día—Mes
2 Gire **M.C.** para ajustar la fecha.

Clock (ajuste del reloj)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el segmento de la pantalla del reloj que desea ajustar.
Hora—Minuto
2 Gire **M.C.** para ajustar el reloj.

EngineTime alert (ajuste de pantalla de tiempo transcurrido)

Este ajuste le permite medir el espacio de tiempo que transcurre desde que se enciende y mostrar el tiempo transcurrido por período ajustado.
También podrá oír la alarma.

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el ajuste que prefiera.
OFF—**15Minutes**—**30Minutes**

FM step (paso de sintonía de FM)

Normalmente, el ajuste del paso de sintonía de FM utilizado para sintonización por búsqueda es 50 kHz. El paso de sintonía cambia automáticamente a 100 kHz cuando se están utilizando la búsqueda de frecuencias alternativas o la función de espera por anuncio de tráfico. Si la función de búsqueda de frecuencias alternativas está activada, puede ser preferible ajustar el paso de sintonía en 50 kHz.

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el paso de sintonía de FM.
50kHz (50 kHz)—**100kHz** (100 kHz)

AM step (paso de sintonía de AM)

El paso de sintonía de AM se puede cambiar entre 9 kHz, el paso predefinido y 10 kHz. Si se utiliza el sintonizador en América del Norte, América Central o América del Sur, se deberá cambiar el paso de sintonía de 9 kHz (531 a 1 602 kHz permisibles) a 10 kHz (530 a 1 640 kHz permisibles).

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el paso de sintonía de AM.
9kHz (9 kHz)—**10kHz** (10 kHz)

Auto PI (búsqueda PI automática)

La unidad puede buscar automáticamente una emisora diferente con el mismo programa, aun durante la recuperación de emisoras presintonizadas.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar la función de búsqueda PI automática.

Music browse (explorar música)

Al utilizar dispositivos de almacenamiento externo (USB, SD), puede seleccionar archivos de la lista.

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el ajuste.
OFF—**USB memory1**—**USB memory2**—**SD card**

Warning tone (ajuste del tono de advertencia)

Si no se extrae el panel frontal de la unidad principal transcurridos cuatro segundos después de desconectar la llave de contacto del automóvil, escuchará un sonido de advertencia. Puede desactivar este tono de advertencia.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar el tono de advertencia.

AUX1 (ajuste de la entrada AUX delantera)/**AUX2** (ajuste de la entrada RCA trasera)

Active este ajuste si utiliza un dispositivo auxiliar conectado a esta unidad.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar el ajuste auxiliar.

Dimmer (ajuste del atenuador de luz)

Para evitar que el display quede muy brillante durante la noche, éste se atenúa automáticamente cuando se encienden las luces del automóvil. Se puede activar y desactivar el atenuador de luz.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar el atenuador de luz.

Contrast (ajuste de contraste de pantalla)

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el modo de ajuste.
2 Gire **M.C.** para ajustar el nivel de contraste.
Se visualiza **0** a **15** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

Digital ATT (atenuador digital)

Al escuchar un CD u otra fuente en que el nivel de grabación es alto, el ajuste de la curva de ecualización a un nivel alto puede causar distorsiones. Se puede cambiar el atenuador digital al nivel bajo para reducir las distorsiones.

- La calidad del sonido es superior con el ajuste alto y, por lo tanto, se suele utilizar este ajuste.

1 Pulse **M.C.** para seleccionar el ajuste.
HIGH (alta)—**LOW** (baja)

AUDIO reset (restablecimiento de audio)

Se pueden restablecer todas las funciones de audio.

1 Pulse **M.C.**
Does it RESET? aparece en la pantalla.
2 Pulse **M.C.**
3 Gire **M.C.** para seleccionar el ajuste deseado.
Are You Sure? aparece en la pantalla.
4 Pulse **M.C.**
Se visualiza **Complete** en el display y se restablecen las funciones de audio.

- Para cancelar esta función a medio camino, pulse **BAND**/↩.

Internal AMP (ajuste del amplificador de potencia)

Esta unidad incorpora un amplificador de alta potencia. Sin embargo, en este sistema en particular se utilizan amplificadores externos en lugar de un amplificador interno. Si utiliza amplificadores externos para crear un sistema de amplificadores múltiples y no usa un amplificador interno, se recomienda que desactive el amplificador interno. Al desactivarlo, se reduce el ruido producido por el funcionamiento del amplificador interno.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar el amplificador de potencia interno.

Demonstration (ajuste de la visualización de la demostración)

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar la visualización de la demostración.

Ever-scroll (ajuste del modo de desplazamiento)

Si la función de desplazamiento continuo está ajustada en **ON**, la información de texto que hay registrada se desplaza de manera ininterrumpida por el display. Desactive la función (**OFF**) si desea que la información se desplace una sola vez.

1 Pulse **M.C.** para activar o desactivar el desplazamiento continuo.

■

Otras funciones

Uso de las fuentes AUX1 y AUX2

Acerca de AUX1 y AUX2

Existen dos métodos para conectar dispositivos auxiliares a esta unidad.

Fuente AUX1

Al conectar un equipo auxiliar utilizando la entrada AUX delantera.

- Es necesario activar el ajuste AUX en el menú de ajustes iniciales. Consulte **AUX1** *(ajuste de la entrada AUX delantera)*/**AUX2** *(ajuste de la entrada RCA trasera)* en la página 32.

1 Inserte el miniconector en el conector de entrada AUX en esta unidad.

Para obtener más información, consulte *Unidad principal* en la página 6.

Este dispositivo auxiliar se ajusta automáticamente con **AUX1**.

2 Pulse SRC/OFF para seleccionar AUX1 como fuente.

Fuente AUX2

Al conectar un equipo auxiliar utilizando la entrada RCA trasera.

- Es necesario activar el ajuste AUX en el menú de ajustes iniciales. Consulte **AUX1** *(ajuste de la entrada AUX delantera)*/**AUX2** *(ajuste de la entrada RCA trasera)* en la página 32.

1 Utilice la entrada RCA trasera para conectar un dispositivo auxiliar.

Para obtener más información, consulte el manual de instalación.

Este dispositivo auxiliar se ajusta automáticamente con **AUX2**.

2 Pulse SRC/OFF para seleccionar AUX2 como fuente.

Uso de diferentes visualizaciones de fondo

Se puede disfrutar de distintas visualizaciones de fondo mientras se escucha cada fuente.

Importante

ENTERTAINMENT no se visualizará si se detecta que la temperatura es inferior a 10 °C. En tal caso, espere a que la unidad se caliente antes de proceder.

Cambio de la indicación de la pantalla

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar ENTERTAINMENT.

3 Gire M.C. para seleccionar la función.

4 Pulse M.C. para visualizar el Background.

5 Gire M.C. para cambiar la pantalla.

Presentación visual de fondo—género—imagen de fondo 1—imagen de fondo 2—imagen de fondo 3—imagen de fondo 4—analizador de espectro 1—analizador de espectro 2—indicador de nivel—medidor de nivel—display simple —pantalla de película—calendario

- La pantalla para el género varía en función del género musical.
- La pantalla del género puede no funcionar correctamente dependiendo de la aplicación utilizada para codificar los archivos de audio.

Activación y desactivación de la pantalla del reloj

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar ENTERTAINMENT.

3 Gire M.C. para seleccionar la función.

Seleccione el ajuste del reloj.

4 Pulse M.C. para seleccionar el ajuste deseado.

Pantalla del reloj—visualización del tiempo transcurrido—reloj apagado

- Se puede cambiar la función pulsando COLOR/ .

Selección de la iluminación en color

Esta unidad dispone de iluminación multicolor. Puede seleccionar los colores que desee para las teclas y la pantalla de esta unidad. También es posible personalizar los colores que desee aplicar.

Operaciones avanzadas mediante el uso de botones especiales

Es posible elegir los colores de las teclas de esta unidad.

1 Pulse VOLUME/ .
2 Gire **M.C.** para seleccionar el ajuste deseado.
Key—**Display**—**Key & Display**
3 Pulse **M.C.** para seleccionarlo.
Para obtener más información sobre los ajustes, consulte *Selección del color de las teclas de la lista de colores de la iluminación* en esta página.

Selección del color de las teclas de la lista de colores de la iluminación

Es posible elegir los colores de las teclas de esta unidad.

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar ILLUMI.

3 Gire M.C. para visualizar Key y púlselo para realizar la selección.

4 Gire M.C. para seleccionar el color de la iluminación.
Puede seleccionar una opción de la siguiente lista:

- **27** colores predefinidos (de **WHITE** a **ROSE**)
- **SCAN** (ver todos los colores)
- 3 paletas de colores (**WARM**, **AMBIENT**, **CALM**)
- **CUSTOM** (color de iluminación personalizado)

Notas

- Al seleccionar **SCAN** el sistema va mostrando automáticamente los **27** colores predeterminados.
- Al seleccionar **WARM** el sistema va mostrando automáticamente los colores cálidos.
- Al seleccionar **AMBIENT** el sistema va mostrando automáticamente los colores naturales.
- Al seleccionar **CALM** el sistema va mostrando automáticamente los colores suaves.
- Para seleccionar el color personalizado que ha guardado, seleccione **CUSTOM**.

Selección del color de la pantalla de la lista de colores de la iluminación

Es posible elegir los colores de la pantalla de esta unidad.

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar ILLUMI.

3 Gire M.C. para cambiar a Display y púlselo para seleccionarlo.

4 Gire M.C. para seleccionar el color de la iluminación.
Puede seleccionar una opción de la siguiente lista:

- **27** colores predefinidos (de **WHITE** a **ROSE**)
- **SCAN** (ver todos los colores)
- 3 paletas de colores (**WARM**, **AMBIENT**, **CALM**)
- **CUSTOM** (color de iluminación personalizado)

Nota

Para más información sobre los colores de la lista, consulte *Selección del color de las teclas de la lista de colores de la iluminación* en esta página.

Selección del color de la pantalla y de las teclas de la lista de colores de la iluminación

Es posible elegir los colores de las teclas y de la pantalla de esta unidad.

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar ILLUMI.

3 Gire M.C. para visualizar Key & Display y púlselo para realizar la selección.

4 Gire M.C. para seleccionar el color de la iluminación.

Puede seleccionar una opción de la siguiente lista:

- **27** colores predefinidos (de **WHITE** a **ROSE**)
- **SCAN** (ver todos los colores)
- 3 paletas de colores (**WARM**, **AMBIENT**, **CALM**)

Notas

- No se puede seleccionar **CUSTOM** en esta función.
- Una vez que seleccione un color en esta función, los colores de las teclas y de la pantalla de esta unidad cambian automáticamente al color que ha seleccionado.
- Para más información sobre los colores de la lista, consulte *Selección del color de las teclas de la lista de colores de la iluminación* en la página anterior.

Personalización de la iluminación en color

1 Pulse M.C. para acceder al menú principal.

2 Gire M.C. para cambiar la opción de menú y pulse para seleccionar ILLUMI.

3 Gire M.C. para visualizar Key o Display. Púlselo para realizar la selección.

4 Mantenga M.C. pulsado hasta que el ajuste de la iluminación personalizada aparezca en la pantalla.

5 Pulse M.C. para seleccionar el color primario.

R (rojo)—**G** (verde)—**B** (azul)

6 Gire M.C. para ajustar el nivel de brillo.

Gama de ajuste: de **0** a **60**

- No puede seleccionar un nivel por debajo de **20** en **R** (rojo), **G** (verde) y **B** (azul) a la vez.
- Puede realizar la misma operación en otros colores.

Notas

- No es posible crear un color de iluminación personalizado si se ha seleccionado **SCAN** o una paleta de colores (**WARM**, **AMBIENT** o **CALM**).
- Es posible crear iluminación en colores personalizados tanto para **Key** como para **Display**.

Cambio de la indicación de la pantalla y la iluminación de los botones

La indicación de la pantalla y la iluminación de los botones se pueden activar o desactivar.

- **Mantenga pulsado EQ/DISP OFF.**

Si se mantiene pulsado **EQ**/**DISP OFF**, se activa o desactiva la indicación del display y la iluminación de los botones.

- Aunque el indicador de la pantalla esté apagado, pueden realizarse operaciones. Si se realiza una operación mientras el indicador de la pantalla está apagado, la pantalla se iluminará durante unos segundos y después volverá a apagarse. ■

Solución de problemas

Síntoma	Causa	Resolución
La pantalla vuelve automáticamente a la pantalla normal.	No ha realizado ninguna operación en aproximadamente 30 segundos.	Realice la operación de nuevo.
La gama de repetición de reproducción cambia de manera inesperada.	Dependiendo de la gama de repetición de reproducción, la gama seleccionada puede cambiar cuando se selecciona otra carpeta o pista o cuando se utilice el avance rápido/retroceso.	Seleccione de nuevo la gama de repetición de reproducción.
No se reproduce una subcarpeta.	No se pueden reproducir las subcarpetas cuando se selecciona **Folder repeat** (repetición de carpeta).	Seleccione otra gama de repetición de reproducción.
NO XXXX aparece cuando se cambia un display (**NO TITLE**, por ejemplo).	No hay información de texto incorporada.	Cambie el display o reproduzca otra pista/archivo.
La visualización en pantalla cambia aleatoriamente.	Activado el modo de demostración.	• Mantenga pulsado ⮌/**DISP** para cancelar el modo de demostración. • Desactive el ajuste de la pantalla de demostración.
La visualización en pantalla cambia aleatoriamente en vez de mostrar el reloj continuamente incluso con la visualización del reloj activada.	Activado el modo de demostración.	• Mantenga pulsado ⮌/**DISP** para cancelar el modo de demostración. • Desactive el ajuste de la pantalla de demostración.
La pantalla de visualización cambia aleatoriamente, incluso cuando esté activado el display apagado.	Activado el modo de demostración.	• Mantenga pulsado ⮌/**DISP** para cancelar el modo de demostración. • Desactive el ajuste de la pantalla de demostración.
La indicación del display no se desactiva cuando se mantiene pulsado **EQ**/**DISP OFF**.	Activado el modo de demostración.	• Mantenga pulsado ⮌/**DISP** para cancelar el modo de demostración. • Desactive el ajuste de la pantalla de demostración.
La unidad no funciona correctamente. Hay una interferencia.	Está usando un dispositivo, como un teléfono móvil, que transmite ondas eléctricas cerca de la unidad.	Aleje de la unidad los dispositivos eléctricos que puedan estar causando interferencias.
No se puede desplazar la información de texto.	El desplazamiento de la información se para automáticamente cuando la temperatura cerca de la unidad es de 10°C o inferior.	Espere hasta que se caliente de nuevo.
La reproducción de películas se para y se visualiza la pantalla simple.	La reproducción de películas se para automáticamente cuando la temperatura cerca de la unidad es de 10°C o inferior.	Espere hasta que se caliente de nuevo.

Mensajes de error

Anote el mensaje de error antes de contactar con su concesionario o con el servicio técnico oficial de Pioneer más cercano.

Reproductor de CD

Mensaje	Causa	Resolución
ERROR-07, 11, 12, 17, 30	El disco está sucio.	Limpie el disco.
	El disco está rayado.	Sustituya el disco.
ERROR-10, 11, 12, 15, 17, 30, A0	Se ha producido un error eléctrico o mecánico.	Cambie la llave de encendido del automóvil a la posición de desactivación y luego pase de nuevo a activación, o cambie a una fuente diferente y después vuelva a activar el reproductor de CD.
ERROR-15	El disco insertado aparece en blanco.	Sustituya el disco.
ERROR-23	Formato de CD no compatible.	Sustituya el disco.
FORMAT READ	A veces se produce un retraso entre el comienzo de la reproducción y la emisión del sonido.	Espere hasta que el mensaje desaparezca y oiga sonido.
NO AUDIO	El disco insertado no contiene archivos reproducibles.	Sustituya el disco.
SKIPPED	El disco insertado contiene archivos protegidos con DRM.	Sustituya el disco.
PROTECT	Todos los archivos del disco insertado tienen DRM integrado.	Sustituya el disco.

Dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD)/iPod

Mensaje	Causa	Resolución
NO DEVICE	No hay conectado ningún dispositivo de almacenamiento USB ni ningún iPod.	Conecte un dispositivo de almacenamiento USB o un iPod compatible.
FORMAT READ	A veces se produce un retraso entre el comienzo de la reproducción y la emisión del sonido.	Espere hasta que el mensaje desaparezca y oiga sonido.
NO AUDIO	No hay canciones.	Transfiera los archivos de audio al dispositivo de almacenamiento USB y conéctelo.
	El dispositivo de almacenamiento USB conectado tiene la seguridad activada.	Para desactivar la seguridad, siga las instrucciones del dispositivo de almacenamiento USB.
SKIPPED	El dispositivo de almacenamiento USB conectado contiene archivos integrados con Windows Media™ DRM 9/10.	Reproduzca un archivo de audio que no esté integrado con Windows Media DRM 9/10.
PROTECT	Todos los archivos del dispositivo de almacenamiento USB están integrados con Windows Media DRM 9/10.	Transfiera archivos de audio no integrados con Windows Media DRM 9/10 al dispositivo de almacenamiento USB y conéctelo.

Mensaje	Causa	Resolución
NOT COMPATIBLE	El dispositivo USB conectado no es compatible con esta unidad.	• Conecte un dispositivo que cumpla con la clase de almacenamiento masivo USB. • Desconecte su dispositivo y sustitúyalo por un dispositivo de almacenamiento USB compatible.
	iPod no compatible	Desconecte su dispositivo y sustitúyalo por un iPod compatible.
	Dispositivo de almacenamiento SD no compatible	Retire su dispositivo y sustitúyalo por un dispositivo de almacenamiento USB compatible.

Mensaje	Causa	Resolución
CHECK USB	El conector USB o el cable USB está cortocircuitado.	Compruebe que el conector USB o el cable USB no esté enganchado en algo ni dañado.
	El dispositivo de almacenamiento USB consume más de la corriente máxima admisible.	Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB y no lo utilice. Coloque la llave de encendido del automóvil en posición OFF, luego en ACC u ON y, a continuación, conecte únicamente dispositivos de almacenamiento USB compatibles.
	El iPod funciona correctamente pero no se carga.	Compruebe que el cable de conexión del iPod no esté cortocircuitado (p. ej., atrapado entre objetos metálicos). Una vez confirmado, cambie la llave de encendido del automóvil a la posición de desactivación y luego pase de nuevo a activación; o bien desconecte una vez el iPod y conéctelo de nuevo.

Mensaje	Causa	Resolución
ERROR-19	Error de comunicación.	• Realice una de las siguientes operaciones: –Cambie la llave de encendido del automóvil a la posición de desactivación y luego pase de nuevo a activación. –Desconecte o expulse el dispositivo de almacenamiento externo. –Cambie a una fuente diferente. Después, vuelva a la fuente SD o al USB. • Desconecte el cable del iPod. Una vez que aparezca el menú principal del iPod, vuelva a conectar el iPod y reinícielo.
	Fallo del iPod.	Desconecte el cable del iPod. Una vez que aparezca el menú principal del iPod, vuelva a conectar el iPod y reinícielo.
ERROR-23	El dispositivo de almacenamiento USB no está formateado con FAT12, FAT16 ni FAT32.	El dispositivo de almacenamiento USB debe formatearse con FAT12, FAT16 o FAT32.
ERROR-16	La versión de firmware del iPod es antigua.	Actualice la versión del iPod.
	Fallo del iPod.	Desconecte el cable del iPod. Una vez que aparezca el menú principal del iPod, vuelva a conectar el iPod y reinícielo.
STOP	No hay canciones en la lista actual.	Seleccione una lista que contenga canciones.
Not found	No hay canciones relacionadas.	Transfiera canciones al iPod.

TA y EQ automáticos

Mensaje	Causa	Resolución
ERR:MIC check	El micrófono no está conectado.	Enchufe bien el micrófono provisto en el conector.
ERR:Front Speaker, **ERR: Front-Lch**, **ERR:Front-Rch**, **ERR:Rear-Lch**, **ERR:Rear-Rch**, **ERR:SubW-Lch**, **ERR: SubW-Rch**, **ERR:SubWoofer**	El micrófono no puede captar el tono de medición de los altavoces.	• Verifique que los altavoces están conectados de manera correcta. • Cancele el silenciamiento de los altavoces delanteros. • Corrija el ajuste de nivel de entrada del amplificador de potencia conectado a los altavoces. • Ajuste el micrófono correctamente.
ERR:Outside Noise	El nivel de ruido del entorno es demasiado alto.	• Detenga el automóvil en un lugar silencioso y apague el motor, el aire acondicionado y la calefacción. • Ajuste el micrófono correctamente.

Pautas para el manejo

Discos y reproductor

Utilice únicamente discos que tengan uno de estos dos logotipos:

Utilice discos de 12 cm. No utilice discos de 8 cm o un adaptador de discos de 8 cm.

Utilice sólo discos convencionales y completamente circulares. No use discos con formas irregulares.

No inserte ningún otro elemento que no sea un CD en la ranura de inserción de CD.

No use discos con roturas, picaduras, deformados o dañados de otro modo, ya que pueden causar daños al reproductor.

No es posible reproducir discos CD-R/RW no finalizados.

No toque la superficie grabada de los discos.

Cuando no utilice los discos, guárdelos en sus cajas.

No fije etiquetas, no escriba ni aplique sustancias químicas en la superficie de los discos.

Para limpiar un CD, pase un paño suave desde el centro hacia afuera.

La condensación puede afectar temporalmente al rendimiento del reproductor. Deje de usarlo durante una hora aproximadamente para que se adapte a la temperatura más cálida. Además, si los discos tienen humedad, séquelos con un paño suave.

Quizá no pueda reproducir algunos discos debido a sus características, formato, programas grabados, entorno de reproducción, condiciones de almacenamiento u otras causas.

Las vibraciones en las carreteras pueden interrumpir la reproducción de un disco.

Al usar discos de superficie imprimible para etiquetas, lea primero las instrucciones y las advertencias de los discos. Es posible que algunos discos no puedan insertarse ni expulsarse. La utilización de este tipo de discos puede dañar el equipo.

No pegue etiquetas compradas por separado ni otro tipo de material a los discos.

- Los discos podrían combarse y no podrán reproducirse.
- Las etiquetas pueden despegarse durante la reproducción, evitando la expulsión del disco y causando de este modo daños en el equipo.

Dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD)

Si tiene preguntas sobre su dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD), póngase en contacto con el fabricante del mismo.

No deje el dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD) en lugares expuestos a altas temperaturas.

Se pueden producir los siguientes problemas según el dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD) que se utilice.

- Las operaciones pueden variar.
- Es posible que no se reconozca el dispositivo de almacenamiento.
- Puede que los archivos no se reproduzcan correctamente.

Dispositivo de almacenamiento USB

No se admiten las conexiones a través de un concentrador USB.

No conecte ningún otro objeto que no sea un dispositivo de almacenamiento USB.

Cuando conduzca, fije el dispositivo de almacenamiento USB firmemente. No deje caer el dispositivo de almacenamiento USB al suelo, ya que puede quedar atascado debajo del freno o del acelerador.

Se pueden producir los siguientes problemas según el dispositivo de almacenamiento USB que se utilice.

- El dispositivo puede generar ruido en la radio.

Tarjeta de memoria SD

Esta unidad sólo admite los siguientes tipos de tarjetas de memoria SD:
- SD
- miniSD
- microSD
- SDHC

Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños. En caso de ingestión accidental, consulte a un médico de inmediato.

No toque los conectores de la tarjeta de memoria SD directamente con los dedos o con cualquier objeto metálico.

No introduzca ningún otro elemento que no sea una tarjeta de memoria SD en la ranura para la tarjeta SD. Si se introduce un objeto metálico (como una moneda) en la ranura, puede que los circuitos internos se estropeen y que se produzcan fallos de funcionamiento en la unidad.

Cuando introduzca un tarjeta miniSD o microSD, utilice un adaptador. No utilice un adaptador que tenga piezas metálicas aparte de los conectores expuestos.

No inserte una tarjeta de memoria SD dañada (p. ej. torcida o con la etiqueta despegada), ya que puede tener problemas para la posterior expulsión de la ranura.

No intente forzar la tarjeta de memoria SD en la ranura para la tarjeta SD, ya que la tarjeta o la unidad podrían dañarse.

Cuando expulse una tarjeta de memoria SD, manténgala presionada hasta que escuche oiga un chasquido. Es peligroso presionar la tarjeta y soltar de inmediato, ya que ésta podría dispararse fuera de la ranura y herirle en la cara, etc. Si la tarjeta salta fuera de la ranura, puede perderse.

iPod

Para asegurar un funcionamiento correcto, conecte el cable conector del Dock del iPod directamente a esta unidad.

Cuando conduzca, fije el iPod firmemente. No deje caer el iPod al suelo, ya que puede quedar atascado debajo del freno o del acelerador.

Acerca de los ajustes del iPod
- Cuando el iPod está conectado, esta unidad desactiva el ajuste EQ (ecualizador) del iPod para mejorar la acústica. Al desconectar el iPod, el EQ retoma su valor original.
- No puede desactivar la Repetición del iPod cuando utiliza esta unidad. La Repetición se cambiará automáticamente a Todo cuando el iPod esté conectado a esta unidad.

La unidad no mostrará el texto incompatible guardado en el iPod.

DualDisc

Los discos DualDisc (discos dobles) son discos de dos caras que incluyen un CD grabable de audio en una cara y un DVD grabable de vídeo en la otra cara. Debido a que la cara del CD de los discos DualDisc no es físicamente compatible con el estándar general de CD, es posible que no se pueda reproducir la cara del CD en esta unidad.
La carga y expulsión frecuente de un disco DualDisc puede producir ralladuras en el disco. Las ralladuras graves pueden producir problemas de reproducción en esta unidad. En algunos casos, un DualDisc puede atascarse en la ranura de carga del disco y no se expulsará. Para evitarlo, recomendamos que no utilice DualDisc en esta unidad.
Consulte la información del fabricante del disco para obtener más información sobre DualDisc.

PRECAUCIÓN

No deje discos, dispositivos de almacenamiento externo (USB, SD) ni el iPod en lugares expuestos a altas temperaturas.

Compatibilidad con audio comprimido (disco, USB, SD)

WMA

Extensión de archivo: .wma

Velocidad de grabación: de 48 kbps a 320 kbps (CBR) y de 48 kbps a 384 kbps (VBR)

Frecuencia de muestreo: 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz

Windows Media Audio Professional, Lossless, Voice/DRM Stream/Stream con vídeo: no compatible

MP3

Extensión de archivo: .mp3

Velocidad de grabación: de 8 kbps a 320 kbps (CBR), VBR

Frecuencia de muestreo: de 8 kHz a 48 kHz (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz para énfasis)

Versiones de etiqueta ID3 compatibles: 1.0, 1.1, 2.2, 2.3, 2.4 (la etiqueta ID3 versión 2.x tiene prioridad sobre la versión 1.x)

Lista de reproducción M3u: no compatible

MP3i (MP3 interactivo), mp3 PRO: no compatible

WAV

Extensión de archivo: .wav

Bits de cuantificación: 8 y 16 (LPCM), 4 (MS ADPCM)

Frecuencia de muestreo: 16 kHz a 48 kHz (LPCM), 22,05 kHz y 44,1 kHz (MS ADPCM)

AAC

Formato compatible: AAC codificado con iTunes

Extensión de archivo: .m4a

Frecuencia de muestreo: de 11,025 kHz a 48 kHz

Velocidad de transmisión: de 16 kbps a 320 kbps, VBR

Apple Lossless: no compatible

Archivo AAC adquirido en iTunes Store (extensión del archivo .m4p): no compatible

Información complementaria

Sólo se pueden visualizar los primeros 32 caracteres como nombre de archivo (incluida la extensión) o nombre de carpeta.

Esta unidad puede no funcionar correctamente, dependiendo de la aplicación utilizada para codificar archivos WMA.

Puede producirse una pequeña demora cuando se inicie la reproducción de archivos de audio que contienen datos de imágenes o archivos de audio almacenados en un dispositivo USB con numerosas jerarquías de carpetas.

Disco

Jerarquía de carpetas reproducibles: hasta ocho niveles (una jerarquía práctica de carpetas tiene menos de dos niveles).

Carpetas reproducibles: hasta 99

Archivos reproducibles: hasta 999

Sistema de archivos: ISO 9660 Nivel 1 y 2, Romeo, Joliet

Reproducción multisesión: compatible

Transferencia de datos en formato Packet Write: no compatible

Independientemente de la longitud de la secciones en blanco que haya entre las canciones de la grabación original, los discos de audio comprimidos se reproducirán con una breve pausa entre cada canción.

Dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD)

Jerarquía de carpetas reproducibles: hasta ocho niveles (una jerarquía práctica de carpetas tiene menos de dos niveles).

Carpetas reproducibles: hasta 1 500

Archivos reproducibles: hasta 15 000

Reproducción de archivos protegidos por derechos de autor: no compatible

Dispositivo de almacenamiento externo particionado (USB, SD): sólo se puede reproducir la primera partición.

Puede producirse cierto retraso cuando se inicie la reproducción de archivos de audio en un dispositivo de almacenamiento USB con numerosas jerarquías de carpetas.

Tarjeta de memoria SD

No existe compatibilidad con las tarjetas multimedia (MMC).

No se garantiza la compatibilidad con todas las tarjetas de memoria SD.

Esta unidad no es compatible con SD-Audio.

PRECAUCIÓN

- Pioneer no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de datos en la memoria USB/en reproductores de audio portátil USB/en tarjetas de memoria SD/en tarjetas de memoria SDHC, incluso si la pérdida ocurre durante el uso de esta unidad.
- Pioneer no garantiza la compatibilidad con todos los dispositivos USB de almacenamiento masivo y no asume la responsabilidad por la pérdida de datos en los reproductores multimedia, smart phones y otros dispositivos que se pueda dar durante el uso de este producto.

Compatibilidad con iPod

Esta unidad sólo es compatible con los siguientes modelos de iPod. Las versiones compatibles del software iPod se muestran abajo. Es posible que las versiones más antiguas no sean compatibles.

Hecho para

- iPod touch de 4ª generación (versión del software 4.1)
- iPod touch 3ª generación (versión del software 3.1.1)
- iPod touch 2ª generación (versión del software 2.1.1)
- iPod touch 1ª generación (versión del software 1.1)
- iPod classic 160 GB (versión del software 2.0.2)
- iPod classic 120GB (versión del software 2.0)
- iPod classic (versión del software 1.0)
- iPod con vídeo (software versión 1.2.3)
- iPod nano de 6ª generación (versión del software 1.0)
- iPod nano de 5ª generación (versión del software 1.0.1)
- iPod nano 4ª generación (versión del software 1.0)
- iPod nano 3ª generación (versión del software 1.0)
- iPod nano 2ª generación (versión del software 1.1.3)
- iPod nano 1ª generación (versión del software 1.3.1)
- iPhone 4 (versión del software 4.1)
- iPhone 3GS (versión del software 3.0)
- iPhone 3G (versión del software 2.0)
- iPhone (versión del software 1.1.1)

Según la generación o versión del iPod, es posible que algunas funciones no estén disponibles.

Las funciones pueden variar según la versión de software del iPod.

Al utilizar un iPod se requiere un conector del Dock del iPod para el cable USB.

El cable de la interfaz CD-IU51 de Pioneer también está disponible. Para obtener información, consulte con su proveedor.

Si desea más información sobre la compatibilidad de archivos y formatos, consulte los manuales del iPod.

Audiolibro, podcast: compatible

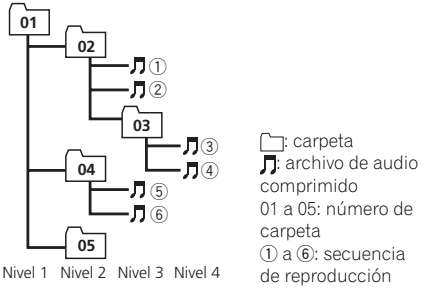
PRECAUCIÓN

Pioneer no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de datos en el iPod, incluso si la pérdida ocurre durante el uso de esta unidad.

Secuencia de archivos de audio

El usuario no puede asignar números de carpeta ni especificar secuencias de reproducción con esta unidad.

Ejemplo de una jerarquía



Disco

La secuencia de selección de carpetas u otras operaciones pueden diferir, dependiendo del software de codificación o escritura.

Dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD)

La secuencia de reproducción es la misma que la secuencia grabada en el dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD).
Para especificar la secuencia de reproducción, se recomienda el siguiente método.

1. Cree un nombre del archivo que incluya números que especifiquen la secuencia de reproducción (p. ej., 001xxx.mp3 y 099yyy.mp3).
2. Coloque esos archivos en una carpeta.
3. Guarde la carpeta que contiene los archivos en el dispositivo de almacenamiento externo (USB, SD).

Sin embargo, dependiendo del entorno del sistema, tal vez no pueda especificar la secuencia de reproducción.
Para reproductores de audio portátiles USB, la secuencia es diferente y depende del reproductor. ■

Copyright y marcas registradas

iTunes

Apple e iTunes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.

MP3

La venta de este producto sólo otorga una licencia para su uso privado, no comercial. No otorga ninguna licencia ni concede ningún derecho a utilizar este producto en transmisiones comerciales (es decir, lucrativas) en tiempo real (terrestres, vía satélite, por cable y/o por cualquier otro medio), transmisiones/streaming por Internet, intranets y/u otras redes o en otros sistemas de distribución de contenido electrónico, como por ejemplo, aplicaciones de pago por escucha (pay-audio) o audio bajo demanda (audio-on-demand). Se necesita una licencia independiente para su uso comercial. Para obtener más información, visite
http://www.mp3licensing.com.

WMA

Windows Media es una marca registrada o una marca de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
Este producto incluye tecnología propiedad de Microsoft Corporation, y no se puede usar ni distribuir sin una licencia de Microsoft Licensing, Inc.

Tarjeta de memoria SD

El logotipo de SD es una marca comercial de SD-3C, LLC.
El logotipo de miniSD es una marca comercial de SD-3C, LLC.
El logotipo de microSD es una marca comercial de SD-3C, LLC.
El logotipo de SDHC es una marca comercial de SD-3C, LLC.

iPod y iPhone

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países. “Made for iPod” y “Made for iPhone” significan que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod o a un iPhone, respectivamente, y ha sido homologado por quien lo desarrolló para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras. Tenga presente que el empleo de este accesorio con un iPod o iPhone puede afectar la operación inalámbrica.

Especificaciones

General

Fuente de alimentación nominal ..... 14,4 V cc (gama de tensión permisible: 12,0 V a 14,4 V cc)
Sistema de derivación a tierra ..... Tipo negativo
Consumo máximo de corriente ..... 10,0 A
Dimensiones (An × Al × Pr):
- DIN
  - Bastidor ..... 178 mm × 50 mm × 165 mm
  - Cara anterior ..... 188 mm × 58 mm × 17 mm
- D
  - Bastidor ..... 178 mm × 50 mm × 165 mm
  - Cara anterior ..... 170 mm × 46 mm × 17 mm

Peso ..... 1,2 kg

Audio

Potencia de salida máxima ..... 50 W × 4
Potencia de salida continua ..... 22 W × 4 (50 Hz a 15 000 Hz, 5% THD, 4 Ω de carga, ambos canales activados)
Impedancia de carga ..... 4 Ω a 8 Ω × 4
Nivel de salida máxima del preamplificador ..... 5,0 V
Contorno de sonoridad ..... +10 dB (100 Hz), +6,5 dB (10 kHz) (volumen: –30 dB)
Ecualizador (Ecualizador gráfico independiente de izquierda/derecha de 16 bandas):
- Frecuencia ..... 20 Hz/31,5 Hz/50 Hz/80 Hz/125 Hz/200 Hz/315 Hz/500 Hz/800 Hz/1,25 kHz/2 kHz/3,15 kHz/5 kHz/8 kHz/12,5 kHz/20 kHz
- Gama de ecualización ..... ±12 dB (paso de 2 dB)

Autoecualizador:
(Altavoz de subgraves delantero y trasero/Alto, medio y bajo)
- Frecuencia ..... 20 Hz/31,5 Hz/50 Hz/80 Hz/125 Hz/200 Hz/315 Hz/500 Hz/800 Hz/1,25 kHz/2 kHz/3,15 kHz/5 kHz/8 kHz/12,5 kHz/20 kHz
- Gama de ecualización ..... +6 dB a –12 dB (paso de 2 dB)

Red (modo estándar):
- HPF (delantero)
  - Frecuencia ..... 50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/125 Hz/160 Hz/200 Hz
  - Pendiente ..... 0 (Pass)/–6 dB/oct./–12 dB/oct.
  - Ganancia ..... 0 dB a –24 dB/Silencio (paso de 1 dB)
- HPF (trasero)
  - Frecuencia ..... 50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/125 Hz/160 Hz/200 Hz
  - Pendiente ..... 0 (Pass)/–6 dB/oct./–12 dB/oct.
  - Ganancia ..... +6 dB a –24 dB/Silencio (paso de 1 dB)
- Altavoz de subgraves (estéreo/mono):
  - Frecuencia ..... 50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/125 Hz/160 Hz/200 Hz
  - Pendiente ..... –6 dB/oct./–12 dB/oct./–18 dB/oct.
  - Ganancia ..... +6 dB a –24 dB/Silencio (paso de 1 dB)
  - Fase ..... Normal/Inversa

Red (modo de red de 3 vías):
- HPF alto:
  - Frecuencia ..... 1,25 kHz/1,6 kHz/2 kHz/2,5 kHz/3,15 kHz/4 kHz/5 kHz/6,3 kHz/8 kHz/10 kHz/12,5 kHz
  - Pendiente ..... –6 dB/oct./–12 dB/oct./–18 dB/oct./–24 dB/oct.
  - Ganancia ..... 0 dB a –24 dB/Silencio (paso de 1 dB)
  - Fase ..... Normal/Inversa
- HPF/LPF medio:
  - Frecuencia (LPF) ..... 1,25 kHz/1,6 kHz/2 kHz/2,5 kHz/3,15 kHz/4 kHz/5 kHz/6,3 kHz/8 kHz/10 kHz/12,5 kHz
  - Frecuencia (HPF) ..... 25 Hz/31,5 Hz/40 Hz/50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/125 Hz/160 Hz/200 Hz/250 Hz
  - Pendiente (LPF) .... 0 (Pass)/–6 dB/oct./–12 dB/oct./–18 dB/oct./–24 dB/oct.
  - Pendiente (HPF) ... 0 (Pass)/–6 dB/oct./–12 dB/oct./–18 dB/oct./–24 dB/oct.
  - Ganancia ..... 0 dB a –24 dB/Silencio (paso de 1 dB)
  - Fase ..... Normal/Inversa

LPF bajo (estéreo/mono):
- Frecuencia ..... 25 Hz/31,5 Hz/40 Hz/50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/125 Hz/160 Hz/200 Hz/250 Hz
- Pendiente ..... –12 dB/oct./–18 dB/oct./–24 dB/oct./–30 dB/oct./–36 dB/oct.
- Ganancia ..... +6 dB a –24 dB/Silencio (paso de 1 dB)
- Fase ..... Normal/Inversa

Reproductor de CD

Sistema ..... Sistema de audio de discos compactos
Discos utilizables ..... Disco compacto
Relación de señal a ruido .... 105 dB (1 kHz) (red IEC-A)
Número de canales ..... 2 (estéreo)
Formato de decodificación MP3 ..... MPEG-1 & 2 Audio Layer 3
Formato de decodificación WMA ..... Ver. 7, 7.1, 8, 9, 10, 11, 12 (audio 2 canales) (Windows Media Player)
Formato de decodificación AAC ..... MPEG-4 AAC (sólo codificado con iTunes) (.m4a) (Ver. 10,4 y anteriores)
Formato de señal WAV ..... PCM lineal & MS ADPCM (No comprimido)

USB

Especificación de la norma USB ..... USB 2.0 velocidad máxima
Consumo máximo de corriente ..... 1 A
Clase USB ..... MCS (Clase de almacenamiento masivo)
Sistema de archivos FAT12, FAT16, FAT32
Formato de decodificación MP3 ..... MPEG-1 & 2 Audio Layer 3
Formato de decodificación WMA ..... Ver. 7, 7.1, 8, 9, 10, 11, 12 (audio 2 canales) (Windows Media Player)
Formato de decodificación AAC ..... MPEG-4 AAC (sólo codificado con iTunes) (.m4a) (Ver. 10,4 y anteriores)
Formato de señal WAV ..... PCM lineal & MS ADPCM (No comprimido)

SD

Formato físico compatible ..... Versión 2,00
Capacidad máxima de memoria ..... 32 GB (para SD y SDHC)
Sistema de archivos FAT12, FAT16, FAT32
Formato de decodificación MP3 ..... MPEG-1 & 2 Audio Layer 3
Formato de decodificación WMA ..... Ver. 7, 7.1, 8, 9, 10, 11, 12 (audio 2 canales) (Windows Media Player)
Formato de decodificación AAC ..... MPEG-4 AAC (sólo codificado con iTunes) (.m4a) (Ver. 10,4 y anteriores)
Formato de señal WAV ..... PCM lineal & MS ADPCM (No comprimido)

Sintonizador de FM

Intervalo de frecuencias ..... de 87,5 MHz a 108,0 MHz
Sensibilidad utilizable ..... 9 dBf (0,8 μV/75 Ω mono, señal/ruido: 30 dB)
Relación de señal a ruido .... 72 dB (red IEC-A)

Sintonizador de AM

Gama de frecuencias ..... 531 kHz a 1 602 kHz (9 kHz) 530 kHz a 1 640 kHz (10 kHz)
Sensibilidad utilizable ..... 25 μV (señal/ruido: 20 dB)
Relación de señal a ruido .... 62 dB (red IEC-A)

Nota

Las especificaciones y el diseño están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

Visit us on the World Wide Web at

http://pioneer.jp/group/index-e.html

<Middle East & Africa>	
Pioneer Gulf.FZE	**http://www.pioneer-uae.com**
<Oceania>	
Pioneer Electronics Australia. Pty.Ltd	**http://www.pioneer.com.au/**
<Asia>	
Pioneer Electronics Asiacentre.Pte	**http://www.pioneer.com.sg**
Pioneer (HK) Ltd.	**http://www.pioneerhongkong.com.hk**
Pioneer High Fidelity Taiwan Co., Ltd.	**http://www.pioneer-twn.com.tw**
<Latin>	
Pioneer International Latin America S.A.	**http://www.pioneer-latin.com**

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi,
Kanagawa 212-0031, JAPAN

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.
TEL: (800) 421-1404

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium/Belgique
TEL: (0) 3/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936
TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202 Australia
TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada
TEL: 1-877-283-5901
TEL: 905-479-4411

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso
Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000
TEL: 55-9178-4270

先鋒股份有限公司
台北市內湖區瑞光路407號8樓
電話：886-(0)2-2657-3588

先鋒電子（香港）有限公司
香港九龍長沙灣道909號5樓
電話：852-2848-6488

© 2011 PIONEER CORPORATION.
Todos los derechos reservados.

<KOKZX> <11L00000>

<CRB3835-A> ES